

Año 2017

**CÁTEDRA DE CERÁMICA BÁSICA
LICENCIATURA EN ARTES PLÁSTICAS
PROFESORADO EN ARTES PLÁSTICAS**

PROFESOR TITULAR:

GRASSI MARIA CELIA

PROFESOR ADJUNTO:

TEDESCHI ANGELA

PODESTÁ LUJÁN

JEFE DE TRABAJOS PRÁCTICOS:

MOVIGLIA MARCELO

AYUDANTES DE PRIMERA:

CORTES GASTON

CARUNCHO ALICIA MAGDALENA

CIOCCHINI ELENA

GANADO LAURA

ADSCRIPTOS

OLAIZOLA MYRIAM

* www.fba.unlp.edu.ar/ceramica

* ceramica@fba.unlp.edu.ar

METODOLOGÍA

Como criterio formulativo, esta propuesta se basa en considerar a la *especialidad cerámica* como constitutiva del *conjunto de disciplinas que definen el campo de las artes plásticas*.

De las razones indicadoras de la validez de situar en un plano académico equitativo a las artes del fuego junto a las otras artes, señalaremos las dos más significativas;

- 1- que los tributos de modalidad, finalidad, originalidad y sentido de obra no difieren de otro tipo de producción artística.
- 2- Que la misma presencia de dichos atributos y su reconocimiento, certifican tal validez superando los conceptos ortodoxos que postulaban la división entre artes menores y artes mayores.

CRITERIOS FUNDANTES

-Los *criterios fundantes* de la cátedra de cerámica básica se basan en la idea de acción creativa entendida como *producción significativa*, orientando la acción *desde el pensar*, cuyo disparador creativo es entonces *el sentido a expresar* a través de la obra. Incorporando métodos y técnicas dialectizadas, cuyo eje se descentra respecto a la razón técnica en beneficio de la técnico/expresiva. Teniendo en cuenta la diversidad del campo técnico/expresivo y la particularidad del momento pre-conceptual.

-Con el objetivo de contribuir a la formación de un egresado cuyo perfil de profesor o licenciado en artes plásticas con orientación cerámica pueda desempeñar las competencias profesionales en todos sus ámbitos de incumbencia: como realizador y productor de cerámica artística y funcional, como docente e investigador en los distintos niveles de la enseñanza, como gestor en arte o como creador de microemprendimientos productivos y creativos.

-A través de una metodología que tiene como criterio *formulativo considerar a la especialidad cerámica como constitutiva del conjunto de disciplinas que definen el campo de las artes plásticas* a partir de la materialización de una hipótesis, una planificación formativa, metodológica y experiencial de la confluencia dialéctica del encuentro docente/alumno, que sitúe de modo orientador el rol docente dejando el lugar de protagonismo dinámico al estudiante.

-La producción significativa se inicia con el sentido a expresar a través de la obra.

-Incorporando métodos y técnicas dialectizadas atendiendo a la diversidad del campo técnico donde se despliega la Cartografía de las Artes del Fuego que

identifica materiales, procedimientos, finalidad y modalidades expresivas para su tratamiento en profundidad, aunque se perciben como una totalidad en una obra acabada.

El aprendizaje tecnológico, explorado e investigado en los seminarios pertinentes, será abordado y transferido a una obra en tanto refuerce y contribuya al desarrollo argumental.

-La *evaluación* participativa y activa, grupal e individual como intervención formativa en el proceso de enseñanza/aprendizaje: integrando el 80% de asistencias al curso, el 100% de los trabajos prácticos aprobados sumados al coloquio y la autoevaluación final, del proceso de adquisición de conocimiento dentro del campo del arte cerámico.

a- CONCEPTUALES

Se propone implementar la incorporación de la idea de “acción creativa” entendida como *producción significativa*, orientando la acción *desde* el pensar, cuyo *disparador creativo* es entonces el *sentido a expresar* a través de la obra.

b- NOCIONALES

b.1. Incorporar *métodos y técnicas dialectizadas*, cuyo eje se descentre respecto a la razón técnica en beneficio de la técnico-expresiva, atendiendo :

- la diversidad del campo técnico/constructivo,
- la particularidad del momento pre-conceptual

b.2. Presentación y desarrollo de la Cartografía de las Artes del Fuego que reúne materiales, procedimientos, finalidad y modos expresivos, los cuales identificamos para su tratamiento en profundidad, aunque se perciben como totalidad en una obra acabada.

La tecnología será abordada, investigada y transferida a una obra en tanto corresponda a una toma de partido que refuerce y contribuya al desarrollo argumental. Evitando su desarrollo puro o como *objetivo en sí mismo* que lleva a sobre valorar el aspecto técnico sobre el expresivo vaciando de contenido la producción cerámica.

La propuesta expone la formulación de un nuevo programa de *enseñaje* de la especialidad, conforme a actualizar su estatuto disciplinar universitario, a partir de la determinación de una hipótesis, una planificación formativa, metodológica y experiencial que implique la emergencia de un saber pleno y potenciador, el cual posibilite una calificación profesional no restringida al mero oficio o la sobre calificación de la destreza.

Expone razones de factibilidad para la formalización de los caminos de la creatividad, de métodos e investigaciones que aportan con rigor académico un portal a la búsqueda expresiva en que conjugan tanto materia como gesto y sentido con un criterio de imbricación de los factores y las líneas

procedimentales técnico/expresivas de ideación y expresión. Fundado en el núcleo que constituye la razón de obra donde el alumno optimizaría la internalización tanto como la externalización consciente del saber y la práctica a través de una acción totalizadora.

Los seminarios incluidos en los programas de cada Básica tienen por objeto el tratamiento más especializado de los contenidos conceptuales y procedimentales. La intensidad de cada desarrollo obedece a la rápida y básica instrumentación de los estudiantes para el abordaje de sus proyectos personales.

En general se ofrecen otros seminarios de carácter voluntario que implican una mayor oportunidad de experimentación, reflexión y análisis.

La flexibilidad metodológica hace del estudiante el protagonista de su aprendizaje y hace del docente un atento observador de la marcha del proceso formante.

EVALUACIÓN

Evaluación participativa y activa, grupal e individual

Resulta necesario clarificar los criterios que se utilizan para evaluar, evitando la categorización de los productos y aptitudes de los alumnos, como juicios simplificadores y altamente subjetivos

La evaluación comprendida como intervención formativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje, dado que, existen hábitos que sustentados en la finalidad de no limitar la "expresividad" a los alumnos, prescinden de la evaluación; se evalúa individual y grupalmente, se coevalúa y el alumno se autoevalúa.

La evaluación de las producciones artísticas de los alumnos no implica necesariamente un momento del año determinado. *No es la última producción del año la que nos indica el nivel alcanzado por el alumno.* Ni la última de cada trimestre o entrega. Todas las producciones implican una evaluación. De este modo, la observación constante y permanente del proceso y el producto cerámico propiciará que los alumnos manifiesten a través de las producciones los indicadores para la evaluación de la producción artística. Así la decisión final no será el resultado de la suma de evaluaciones, ni la última, sino *el proceso desarrollado por cada alumno tanto en los momentos de elaboración, como en las producciones terminadas.*

AÑO 2017

TALLER BASICO CERAMICA I

2º año de la carrera de Artes Plásticas

Régimen anual

Promoción directa

Correlativas aprobadas:

Procedimientos de las artes plásticas. Lenguaje visual I. Dibujo I

Carga Horaria: 8 horas semanales

Horario : Lunes y martes de 8 a 12 hs. y de 18 a 22 hs.

Módulos de reflexión grupal teórico/práctico, descriptivo/evaluativo con acreditación.

TEMAS comunicación de un lenguaje constructivo de formas cerámicas, posibles de ser abarcadas por las personas, en el universo de las formas puras, figuras y cuerpos geométricos.

OBJETIVOS observar y explorar los atributos de las formas puras y transponerlos en desarrollos tridimensionales cerámicos.
Investigar, utilizar y explorar atributos, correspondencias y diversidades para desarrollar un proceso formante personal

CONTENIDOS Presentación de la CARTOGRAFIA DE LAS ARTES DEL FUEGO donde interactúan distintos recursos: modalidades expresivas, finalidad, operaciones semánticas, materiales, herramientas y métodos de construcción. Concebida como un dispositivo relacionando sus variables (perceptivas, tecnológicas y comunicacionales)

Dispositivos perceptivos: lenguaje constructivo de cerámica I. Sistemas de formas y figuras y al lenguaje volumétrico, planimétrico y lineal del universo de las formas geométricas.

Dispositivos tecnológicos (alternativas tecnológicas/cerámicas)

- tecnología I: materiales
- alfarería en torno I: torneado y modelado
- moldería I: molde de un tacerl

Dispositivos comunicacionales: capturan, orientan o determinan la instalación, iluminación, ambientación, emplazamiento donde el desarrollo cerámico puede tener múltiples procesos de subjetivación.

ACTIVIDADES A REALIZAR (en consecuencia con los objetivos formulados)

LENGUAJE CONSTRUCTIVO

1-Desarrollos cerámicos poéticos expresivos y poéticos funcionales derivados de experiencias de retorno expresivo en base a operaciones de: Sustracción, adición, acumulación, y sus mixes en modelados directos y modelados y ahuecados.

2- Análisis de los cuerpos geométricos a través de la descomposición y reconstrucción de planos seriados realizados en alfarería

3-Desarrollos espaciales unitarios/grupales
originales/seriados

4-Exploración del criterio de color seleccionado y desarrollo de alternativas cromático /tecnológicas en teselas previas.

SEMINARIOS

-Tecnología I: materiales y herramientas cerámicos, pastas, patinas, engobes: composición, preparación y aplicación. Tecnología de cocción

-Alfarería manual y en torno eléctrico I: pastas, amasado, procedimientos básicos. Materiales y herramientas.

-Moldería I: características de los materiales. Procedimientos básicos. Molde de un tassel, copias por presión y por colada.

PROYECTO PERSONAL

Evidenciado en retornos expresivos desde los contenidos del lenguaje constructivo de cerámica I.

Metodología de trabajo:

-Argumentación: puesta en palabras de la propuesta

-Documentación: investigación del tema y modos elegidos

-Análisis de obras y observación del comportamiento volumétrico textural cromático y lineal del universo de las formas geométricas en realizaciones cerámicas

-Transposición plástica: desarrollos espaciales, bocetos bi y tridimensionales Alternativas múltiples y diversas resoluciones posibles. Variaciones de forma, color y distribución espacial.

Realización a escala definitiva

EVALUACIÓN

-Acreditación de cada seminario

-Evaluación del proyecto: proceso de ideación y realización.

-Asistencias 80 %

CRONOGRAMA

Entrega de memoria del proyecto personal y cuestionario (léxico técnico y seminarios): Junio 2017

Entrega final de la práctica artística: noviembre 2017

Recuperatorio noviembre 2017

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA

Obras de artistas que desarrollan los aspectos pertinentes al programa (buscar en WEB): CECILIA BORGHI. NEDDA GUIDI, NINO CARUSSO, PABLO SERRANO. KENNETH PRICE . JEAN BIRELINE. HALIMA CASSEL. LORNA FRASE: (<https://www.youtube.com/watch?v=Nt3uO-Emu58>). KARLINA SZELAG: <https://www.facebook.com/karolina.szilag.50>

Susan Peterson, La Isla. Artesanía y arte del barro. F. H. Norton, CECSA. Cerámica para el artista alfarero.

Birks Tony (1995). *Guía completa del ceramista*. Blume. Barcelona. **C.O.**

“Pablo Serrano 2003” El arte español para el exterior. Gobierno de Aragón Madrid
“Picasso pintor y escultor en cerámica” (1999) Harry Abrahams Inc. Publishers .New York

Bireline Jean(1997) (Investigating the abstract. Revista Ceramics. Art and Perception. Australia.

Didi-Huberman Georges (1997) Lo que vemos, lo que nos mira .Bordes Manantial. Bs. As.

Fernández Chiti Jorge. (1987) Curso práctico de cerámica . Condorhuasi. TomoIII. Bs. As.

Marchall Richard and Foley Suzanne (1981) Ceramics Sculpture . Six Artist. Whitney. Museum of American Art Press. New York.

Wong Wucius Fundamentos del diseño bi-tridimensional. Ed. Gilli.Comunicación visual. Barcelona

Caruso Nino (1997) Ceramica Oltre . Hoepli. Milano C.A.

Caruso Nino (1993) .Cerámica viva. Hoepli. Milano C.A. C.

Grassi y col. (2013) “Alternativas expresivas y tecnológicas en la cerámica contemporánea. Serigrafía y fotocerámica . Mixes procedimentales” Edulp.
En :<http://sedici.unlp.edu.ar/>

Grassi y coll. (2017) “Poética del fuego. Estrategias de ideación y producción en las artes del fuego contemporáneas
<http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/59456>

AÑO 2017

TALLER BASICO CERAMICA II

3er año de la carrera

Régimen anual

Promoción directa

Correlativas aprobadas: Taller básico cerámica I. Lenguaje visual I

Carga horaria 8 horas semanales

Horario: Lunes y martes de 8hs a 12 hs. y de 18 a 22 hs.

Módulos de reflexión grupal teórico/práctico, descriptivo/evaluativo con acreditación.

TEMAS Desarrollo argumental basado en las relaciones asociativas, (sinestesia) y figuras retóricas.

OBJETIVOS Observar y explorar los atributos de las formas naturales/ culturales y su transposición plástica en relaciones asociativas. Investigar, utilizar, explorar atributos correspondencias y diversidades para desarrollar el proceso formante.

CONTENIDOS profundización de la CARTOGRAFIA DE LAS ARTES DEL FUEGO donde interactúan distintos recursos: modalidades expresivas, finalidad, operaciones semánticas, materiales, herramientas y métodos de construcción. Concebida como un dispositivo relacionando sus variables (perceptivas, tecnológicas y comunicacionales)

Dispositivos perceptivos: lenguaje constructivo de cerámica II referido al universo de las formas naturales y su tratamiento a través de las figuras retóricas.

Dispositivos tecnológicos (alternativas tecnológicas/cerámicas)

-tecnología II: esmaltes, modificadores, pigmentos sobre cubierta

-alfarería en torno eléctrico II: torneado y modelado

-moldería II: moldes politaselados

-mosaico

Dispositivos comunicacionales: capturan, orientan o determinan la instalación, iluminación, ambientación, emplazamiento donde el desarrollo cerámico puede tener múltiples procesos de subjetivación.

ACTIVIDADES A REALIZAR (en consecuencia con los objetivos formulados)

LENGUAJE CONSTRUCTIVO

- 1- Determinación de la forma pregnante a través de la exploración de los atributos de las formas naturales/ culturales en un objeto cerámico.
- 2- Desarrollos bi y/o tridimensionales poético expresivos y/o poéticos funcionales evidenciando el comportamiento formal, textural y cromático del universo de las formas naturales (animales, vegetales y minerales)
- 3- Análisis comparativo con las formas geométricas.
- 4- Transposición plástica a través de relaciones asociativas. Autorretrato ó insignia.
- 5-Análisis de sinestesia : realista, fantástica y corporal en producciones visuales (obra plástica, publicidad, etc.)
- 6- Exploración del criterio de color utilizado y alternativas tecnológicas en teselas previas.

SEMINARIOS

Tecnología II: Color cerámico. Esmaltes bases y modificadores. Diagrama triaxial. Materiales, herramientas, técnicas de aplicación. Acuidad de color. Pigmentos sobre cubierta.

Alfarería manual y en torno eléctrico II: Formas abiertas y cerradas. Suma de cuerpos, superposiciones y cortes.

Moldería II: Moldería politaselada. Moldes no convencionales, seis copias de coladas.

Mosaico: Materiales y herramientas. Mosaico veneciano. Smalti. Métodos de colocación (Opus)

PROYECTO PERSONAL

Evidenciado en retornos expresivos desde los contenidos del lenguaje constructivo de cerámica II

Metodología de trabajo:

- Argumentación: puesta en palabras de la propuesta
- Documentación: investigación del tema y modos elegidos
- Análisis de obras y observación de las formas naturales.
- Transposición plástica: desarrollos espaciales, bocetos bi y tridimensionales Alternativas múltiples y diversas resoluciones posibles. Variaciones de forma, color y distribución espacial.
- Realización a escala definitiva
- Memoria descriptiva del desarrollo cerámico

EVALUACIÓN

- Acreditación de cada seminario
- Evaluación del proyecto: proceso de ideación y realización.
- Asistencias 80 %

CRONOGRAMA

Entrega de memoria del proyecto personal y cuestionario (léxico técnico y seminarios) junio 2017

Entrega final de la práctica artística: noviembre 2017.

Recuperatorio : noviembre 2017.

BIBLIOGRAFIA ESPECÍFICA

Obras de artistas que desarrollan los aspectos pertinentes al programa de **CERÁMICA BÁSICA II (buscar en WEB): PAULA DE SOLMINIHAC, PICASSO, RICHARD SHAW, PABLO SERRANO . FAUSTO MELOTTI. THOMAS SCHÜTTE. RAFAEL PÉREZ. PETER MASTERS. BERNARDI ROIG. ANYA STASENKO AND SLAVA LEONTIEV** (<http://ego-alterego.com/2013/02/painted-porcelain-and-ceramic-sculpture-by-anya-stasenko-and-slava-leontiev/#.VOU8SsaLRFV>). Karolina Szelag: <https://www.facebook.com/karolina.szelag.50>

Cosentino Peter (1991) *Enciclopedia de técnica cerámica*. Editorial Acanto. Barcelona **C.O**

Cooper Emanuel *Barnices cerámicos* **C.O.**

Cooper Emanuel *Historia de la Cerámica*. Ed. CEAC **C.A.**

Fernández Chiti Jorge(1980) *Curso práctico de cerámica*. Tomo I, II, III. Condorhuasi .Bs. As. **C.O**

Grassi y col. (2013) "Alternativas expresivas y tecnológicas en la cerámica contemporánea. Serigrafía y fotocerámica . Mixes procedimentales" Edulp.

En :<http://sedici.unlp.edu.ar/>

Grassi y coll. (2017) "Poética del fuego. Estrategias de ideación y producción en las artes del fuego contemporáneas

<http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/59456>

Matthes Wolf (1990) *Vidriados Cerámicos*. Ed. Omega. Barcelona **C.O.**

Moneta Raúl y otros (1998) *Grados de iconocidad y retórica de la imagen*. Revista Arte e investigación . N° 2 . Págs. 24-27. FBA. UNLP. La Plata. **C.A.**

"**Picasso pintor y escultor en cerámica**" (1999) H. Abrahams Inc. Publishers .New York

Marchall Richard and Foley Suzanne (1981) *Ceramics Sculpture . Six Artist*. Whitney. Museum of American Art Press. New York

Peter Masters Sculptures (1997) Revista Ceramics. Art and Perception. Australia.

Susan Jeffries (1996) Catálogo Blanc sur blanc. Canadá

Susan Jeffries (2000) Catálogo Canada Ceramiques d'aujourd'hui. Le Musée de l'art ceramique George Gardiner. Toronto.

Jones Christopher. Métodos del Diseño. Gustavo Gilli. Barcelona (sinestesia)

William Gordon, México 1963. Sinectica

Grassi y col. (2013) "Alternativas expresivas y tecnológicas en la cerámica contemporánea. Serigrafía y fotocerámica . Mixes procedimentales" Edulp.

En :<http://sedici.unlp.edu.ar/>

<http://colectivodeceramicaxxi.blogspot.com.ar/>

AÑO 2017

TALLER BASICO CERAMICA III

4º año de la Carrera

Régimen anual

Promoción directa

Correlativas aprobadas: Taller básico cerámica II. Lenguaje visual III

Horario: Lunes y Martes 8 a 12 hs ó 18 a 22 hs.

Módulos de reflexión grupal teórico/práctico, descriptivo/evaluativo con acreditación.

TEMAS Atributos de las formas corporales y su transposición plástica en desarrollos tridimensionales modificadores del espacio.

OBJETIVOS Observar y explorar los atributos de las formas corporales: totalidad. Fragmentos y grupos. Su transposición plástica y modificación espacial.

CONTENIDOS Ampliación de la CARTOGRAFIA DE LAS ARTES DEL FUEGO donde interactúan distintos recursos: modalidades expresivas, finalidad, operaciones semánticas, materiales, herramientas y métodos de construcción. Concebida como un dispositivo relacionando sus variables (perceptivas, tecnológicas y comunicacionales)

Dispositivos perceptivos: lenguaje constructivo de cerámica III

Dispositivos tecnológicos (alternativas tecnológicas /cerámicas)

-tecnología III: materiales de alta temperatura

-serigrafía vitrificable (impresión directa calcos y transferencia)

-vitrofundición y termomoldeado.

Dispositivos comunicacionales: capturan, orientan o determinan la instalación, iluminación, ambientación, emplazamiento donde el desarrollo cerámico puede tener múltiples procesos de subjetivación.

Aprovechamiento de los tiempos: Tiempo cronológico de recorrido y observación. Tiempo de la experiencia y los fragmentos del recuerdo físico y visual que permanecen para recombinarse.

ACTIVIDADES A REALIZAR (en consecuencia con los objetivos formulados)

LENGUAJE CONSTRUCTIVO

1-Construcción de figura humana, totalidades corporales en modelado directo y fragmentos obtenidos por moldería

2- Figuras humanas, espacios positivos y negativos/ volúmenes y vacíos en modelado y ahuecado y alfarería.

3-Formas sugeridas y conformaciones laminares. Fluctuación de figura/fondo. Formas pregnantes. Modelado y ahuecado, alfarería, moldería

4-Grupos, volúmenes y vacíos, espacios reales y sugeridos

5-Emplazamiento de la obra, instalación, ambientación, intervención pública, exploración de espacios y tiempos de recorrido, psicológicos y de percepción.

6-Análisis de obras basado en la expresión del argumento a través de operaciones retóricas y evocativas que exploren la figura humana en su dimensión formal, cromática y textural.

7-Análisis del criterio de color aplicado y desarrollo de alternativas tecnológicas en teselas previas.

SEMINARIOS

Tecnología III: Esmaltes crudos. Cálculo de método Seger

Alta Temperatura. Materiales y herramientas. Gres y porcelana

Serigrafía Vitrificable. Técnicas y aplicación

Vitrofundición: materiales y herramientas. Termomoldeado. Caída libre. Pasta de vidrio.

SEMINARIOS OPTATIVOS:

Fotocerámica: materiales y herramientas. Método directo positivo y negativo.

Esmaltado de metales: materiales y herramientas. Preparación de bases metálicas y esmaltado.

Investigación de esmaltes: composición de esmaltes especiales: desarrollos de cristales. Cálculo Seger. Experiencias.

PROYECTO PERSONAL

Evidenciado en retornos expresivos desde los contenidos del lenguaje constructivo de cerámica III. Formación innovadora que transforme las percepciones, las emociones y la experiencia.

Metodología de trabajo:

-Argumentación: puesta en palabras de la propuesta

-Documentación: investigación del tema y modos elegidos

-Análisis de obras y observación de las formas naturales.

-Transposición plástica: desarrollos espaciales, bocetos bi y tridimensionales

Alternativas múltiples y diversas resoluciones posibles. Variaciones de forma, color y distribución espacial.

- Realización a escala definitiva
- Memoria descriptiva del desarrollo cerámico

EVALUACIÓN

- Acreditación de cada seminario
- Evaluación del proyecto: proceso de ideación y realización.
- Asistencias 80 %

CRONOGRAMA

Entrega de memoria del proyecto personal y cuestionario (léxico técnico y seminarios): junio 2017

Entrega final de la práctica artística: noviembre 2017.

Recuperatorio noviembre 2017.

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA

Obras de artistas que desarrollan los aspectos pertinentes al programa de

CERÁMICA BÁSICA II (buscar en WEB): **Mathieu-Cordreaux** :

<https://www.facebook.com/pages/Mathieu-Cordreaux/104308476277815>

Eco Humberto (2004) *Historia de la belleza*. Lumen. Barcelona

Fernández Chiti Jorge (1989) *Hornos cerámicos*. Condorhuasi. Bs. As.

Provaslav Rada(1990) *Las técnicas de la cerámica*. Técnicas colección de arte. Ed. LIBSA. Praga.

Rhodes Daniel (1987) *Hornos para ceramistas*. Ediciones CEAC. Barcelona. **C.O.**

Smith Stan (1985) *Anatomía Perspectiva y composición para el artista*. Blume.Madrid

Grassi y col. (2013) “Alternativas expresivas y tecnológicas en la cerámica contemporánea. Serigrafía y fotocerámica . Mixes procedimentales” en:

<http://sedici.unlp.edu.ar/>

Grassi y coll. (2017) “Poética del fuego. Estrategias de ideación y producción en las artes del fuego contemporáneas

<http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/59456>

Escultores argentinos del siglo XX(1982) Centro Editor de América Latina. Bs.As. Henry Moore

Ramírez Mary Carmen, Blanton Jacks (1999) *De Cantos Paralelos*. University of Texas at Austin.

Kartofel G. (2002) La cerámica en la escultura. Marevallabo editores. Veracruz.

Tuchman Phyllis. (1983) Segal. Abbeville Modern Masters. New York.

<http://colectivodeceramicaxxi.blogspot.com.ar/>

ARCHIVO DE LA CATEDRA:

<http://archivodeartistas.wix.com/lenguajeconstructivo>

AÑO 2017

TALLER DE PRODUCCION PLASTICA

5º año de la Carrera

Régimen anual promoción Indirecta

Correlativas aprobadas: Dibujo III, Taller básico cerámica III, Taller

Complementario V, Taller complementario VI

Correlativa cursada: Metodología de la investigación.

4 horas semanales

Horario Lunes 8 a 12 hs ó 18 a 22 hs.

TEMAS

Desarrollo de una propuesta personal cuyo objetivo es la externalización consciente del saber y la práctica artística adquiridos durante la carrera de grado.

OBJETIVOS

Generar y consolidar un discurso visual propio evidenciado por la toma de partido tecnológica, sintáctica y retórica óptima, que posibilite el despliegue argumental.

Proponer y desarrollar proyectaciones poético espaciales o poético funcionales sustentadas por la fundamentación teórica y la diagramación de investigaciones empíricas.

CONTENIDOS

CARTOGRAFÍA DE LAS ARTES DEL FUEGO: donde interactúan distintos recursos: modalidades expresivas, finalidad, operaciones semánticas, materiales, herramientas y métodos de construcción. Concebida como un dispositivo relacionando sus variables (perceptivas, tecnológicas y comunicacionales)

SEMINARIOS

INCUMBENCIA PROFESIONAL: Docencia: inicial, superior y universitaria: inscripción, planes. Investigación: etapas de un proyecto de investigación. Microemprendimientos privados e institucionales. Curriculum y desarrollos de proyectos. Book artístico

EMPLAZAMIENTO VIRTUAL: fotomontaje de imágenes a partir del programa Photoshop. Ideación de una obra para un espacio real concreto, emplazada virtualmente, Visión de la obra terminada y emplazada en su entorno.

ACTIVIDADES A REALIZAR

Elaboración del anteproyecto para la Tesis de Grado

Los bocetos y su emplazamiento virtual debe estar en consonancia con la intervención ambiental: instalación, ambientación, multimedia. Intervenciones urbanas, públicas o de sitio.

Diagramación sugerida

Carátula con datos institucionales
FACULTAD DE BELLAS ARTES UNLP

Carrera

ARTES PLÁSTICAS orientación CERÁMICA

Datos del estudiante (apellido y nombre,
DNI, Nº de legajo, teléfono y e - mail)

Director (nombre y apellido)

Co – Director, en caso que lo hubiere

Tema propuesto

Título

Breve descripción del proyecto

Fundamentación teórica

Propuesta metodológica

Plan de trabajo

Bocetos

Referencias de producciones artísticas.

Bibliografía

EVALUACIÓN

La metodología docente se basa en el seguimiento personalizado, acentuado en la congruencia de la producción cerámica. La observación constante y permanente del proceso de investigación y el producto cerámico obtenido otorgará los indicadores para la evaluación de la producción artística.

-Evaluación del proyecto: proceso de ideación y realización.

-Asistencias 80 %

CRONOGRAMA

Entrega de memoria descriptiva del proyecto personal: junio 2017

Entrega final del anteproyecto: octubre 2017

Recuperatorio noviembre 2017

Obras de artistas que desarrollan los aspectos pertinentes al programa:
E.V.DAY, MARGIT DENZ, ALFREDO SOSA BRAVO, PETER MASTERS,
NINO CARUSSO, MARIO MERZ. JAUME PLENSA. RAY HEARN. RICHARD
SERRA. CAI GUO QIANG

Instalación, ambientación en los artistas:

LEANDRO HERLICH, (argentino) en la obra COLGADOS transforma la estructura arquitectónica en ilusión, obra que sin el público no existe.

TANIA BRUGUERA (cubana) Instalación VALOR AÑADIDO el proceso para llegar a la obra es esencial: llenar el formulario es parte esencial de la obra, le proporciona significado y profundidad, en el interior una persona rompe la leyenda "el trabajo te hace libre".

Glusberg Jorge "El arte de la Instalación en las salas nacionales de cultura", Buenos Aires, Espacio del Arte, año 1, núm. 2, 1993.

Giorgio Guglielmino 2013 THIS IS NOW

Groys, Boris (2014). *Volverse publico*. Editorial Caja Negra. Buenos Aires.

Deleuze, G. Pintura: El cocepto de diagrama. Editorial Cactus. Bs As 2007

Grassi y Colaboradores, Estrategias en los desarrollos cerámicos. Edulp

Grassi y col. (2017) Poetica del fuego. Estrategias de ideación y producción en las artes del fuego contemporáneas.

<http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/59456>

TESIS de Grado Según Reglamento FBA

En el caso de Tesis de Grado/Trabajo Final de producción artística la misma deberá estar acompañada por un documento de entre cinco (5) y diez (10) páginas tamaño A4, tipografía arial 12, interlineado 1,5; que deberá contar con los siguientes elementos:

- a. Portada donde se consigne: datos institucionales, nombre del tesista y director(es), título de grado al que aspira (incluyendo orientación), tema y título del trabajo.
 - b. Fundamentación, promoviendo la reflexión situada de la obra, en la que se consideren antecedentes históricos y contemporáneos afines a la propuesta.
 - c. Conclusiones
 - d. Bibliografía, filmografía, discografía y referencias de obras consignando datos de las mismas
 - e. Cualquier otro elemento o material que pudiera ser de interés para la evaluación de la tesis se presentará debidamente identificado como un "Anexo", y no formará parte constitutiva de la tesis.
4. En el caso de las tesis cuyo objeto sea un estudio teórico conceptual deberán presentar un escrito de entre veinte (20) y treinta (30) páginas.
5. En todos los casos las T.G./T.F. deberán estar acompañadas por un abstract de no más de 500 caracteres.