

Universidad Nacional de La Plata/ Facultad de Bellas Artes/ Departamento de Plástica  
Licenciatura y Profesorado en Artes Plásticas(Orientación DIBUJO)

# Taller BÁSICA DIBUJO

**Año 2018**

Cursada anual por promoción directa (niveles I-II-III)

Cursada por promoción indirecta (Taller de Producción Plástica)

Clases teórico-práctica de 8 horas semanales.

Lunes y martes de 8.00 a 12.00hs (turno mañana)

Lunes y martes de 18.00 a 22.00hs (turno noche)

**Profesor Titular:** Alejandro Ravassi

**Profesores adjuntos:** Roberto Crespo- Carolina Migliora

**JTP:** Ricardo Elola

**Ayudantes de 1era:** Guillermina Rivas- Inés Mansilla-Reyna Esther Fierrovela- Mariela Glüzmann-Mauricio Valenti- Fabian Martinez -María Ayelén García- María Clara Valdez- Gabriel Busquets- Sergio Ardohain- Gustavo Di Salvo-Cecilia Pollini (cubriendo vacante por toma de licencia).

**Ayudantes adscriptos:** Alan Gonzalez- Nicolás Perez- Carlos Scaramutti- Juan Kaufmann.

## **1)FUNDAMENTACIÓN**

### **¿Qué es un dibujo?**

Es una pregunta sencilla que no podemos satisfacer con una sola respuesta.

Podríamos arriesgar un sinnúmero de definiciones. Podemos encontrarlas en diversas fuentes: desde las mas “especializadas”, hasta las mas sencillas y menos pretenciosas. Podemos hallarla en opiniones de críticos de arte, artistas plásticos, libros, revistas de Arte, diccionarios enciclopédicos, escolares, etc, etc.

Podríamos también arriesgar alguna definición desde la suposición que resulta de la mera acción de “dibujar” a la experiencia visual, de todo aquello que suponga “producto artístico”.

**Tal vez sea desde la “experiencia visual” o de la simple acción de lo fáctico la instancia que mejor pretenda definir “qué es un dibujo”...**

Si entendemos al Dibujo como un sistema de representación o proceso en el cual intervienen diversos factores físicos o psicológicos, podríamos interpretar a ese hecho como un proceso comprometido con los mecanismos cerebrales que se desarrollan en la percepción, porque dibujar está relacionado con una particular manera de “ver” y de “mirar”.

El Dibujo es una manera natural de expresión que nos acompaña desde los primeros años de vida, pero se suele abandonar a medida que crecemos porque creemos que “dibujar bien” está reservado a aquellas personas que poseen un “don especial” y un talento fuera de lo común.

Entonces, considerando esta apreciación, podemos ir aproximándonos a otra sentencia que se fundamenta en el hecho deductivo que la clave fundamental para aprender a dibujar NO reside exclusivamente en el dominio manual de determinadas técnicas, sino la de aprender a VER y OBSERVAR ANALITICAMENTE.

Entonces, “saber dibujar” podría sostenerse desde el saber ver, mirar con detenimiento, manifestándose en una acción que se establece como fijación del “gesto” que contiene una estructura...

La singularidad o particularidad en el modo de configurar una idea con el cual cada persona capta el fenómeno, nos habla de un sistema de representación. Sistema surgido desde la más pura determinación establecida a través de los trazos automáticos, cuya cualidad es la delatar el modo con que cada individuo resuelve la información que recibe.

Si dibujar es percibir, y percibir es desarrollar una acción destinada a organizar, elaborar y transformar toda la información que se recibe, sería necesario entonces aprender a dominar los componentes particulares del lenguaje: punto, línea, plano, etc. y supone manejar códigos que otros puedan interpretar, que a su vez se manifiestan como propios de una cultura y época determinada.

Entonces, ¿qué significa “dibujar” hoy en día?

Sabemos que desde hace mucho tiempo las fronteras entre lo que es “puramente” dibujo, pintura, escultura, instalación, grabado, etc. se diluyen en un caleidoscopio multidisciplinar dando como resultado algo que en ocasiones es imposible denominar desde un solo lugar.

No es fácil entonces ser tan categóricos a la hora de convocarnos a realizar algo que suponga disciplinariamente la condición de “Dibujo”, cuando por una cuestión de inquietud natural nos vemos tentados a experimentar todas las variables que nos pueden ofrecer diferentes técnicas y soportes, incluso evitando o “superando” las limitaciones que nos puede presentar el plano-soporte bidimensional.

Lo cierto es que si en esencia consideramos a secas “de qué se trata un dibujo” y abordamos un análisis no sólo desde el punto de vista técnico-procedimental sino también desde una perspectiva histórica, deberíamos reconsiderar que un dibujo es en definitiva una marca sobre una superficie...

**“Dibujo” es un término que comenzó a utilizarse en nuestra lengua en el siglo XII.**

Se entendía como acción de “representar” y a su vez se le atribuye su origen a la palabra “deboissier”, que en francés antiguo significa “tallar la madera”. Lo curioso del caso, es que en la misma etimología del término podemos sentir esa cualidad “incisiva” que se hacen evidente en muchos dibujos de artistas de diferentes épocas, como por ejemplo Leonardo Da Vinci, Daumier, Van Gogh, Picasso y tantísimos otros.

La energía que mana de la propia línea, lo más subjetivo, personal e irreplicable de cada realizador habla de eso. No tenemos que irnos demasiado lejos: podemos encontrarlos en nuestros mejores referentes locales: Spilimbergo, Castagnino, Alonso, Breccia, Sábati, Scafati, y la lista seguiría interminablemente.

Scafati, por ejemplo, nos señala lo más descarnado del espíritu del dibujo, haciendo manifiesta la utilización de la pluma con la intensidad quirúrgica de un escalpelo, cuyas marcas obran sobre el papel cual bisturí sobre la piel...

Después de todo, el Dibujo fue el primer medio de comunicación visual y de significación de la humanidad. Pasó largos períodos como herramienta auxiliar de otras disciplinas para finalmente emanciparse en el siglo XV con el uso del papel.

Gracias a una práctica constante y cualitativa, el Dibujo a través de las caricaturas, retratos, bocetos, etc. logró tener una especial consideración en los siglos siguientes, instalándose como un medio de conocimiento esencial.

Es precisamente esta consideración lo que le da el real sentido y carácter a nuestro taller de Dibujo Básica. Por eso sostenemos que la mirada analítica se involucra manifiestamente en la acción: habilidad manual sostenida desde el saber ver, que a su vez posibilita la necesidad de pensar e imaginar.

Lejos de cerrar o negar la investigación en los diversos modos de gestación gráfica o plástica, debemos sin embargo sostener la profunda convicción que la verdadera esencia de un dibujo parte de la línea o el trazo, que -por otra parte -no se debe asociar exclusivamente a la representación, sino la de valorar el acto de dibujar como el desarrollo de un pensamiento “lineal”, en un proceso pleno de dinamismo, audaces recursos y matices en la que una línea lleva a otra línea...

## **2)PROPUESTA PEDAGÓGICA**

El objetivo principal de la Cátedra estriba en la estimulación hacia el alumno en el desarrollo de todas sus capacidades perceptuales, creativas y expresivas en función del aprendizaje del Dibujo.

La disciplina del dibujo, como actividad creativa independiente nos lleva a considerar todos los aspectos inherentes a lo conceptual y procedimental como convocante al desarrollo de un mensaje pleno de significado y creación de sentido.

Alentar al estudiante hacia la concepción de una actitud reflexiva frente a su obra, mediante el desarrollo de sus posibilidades potenciales imaginativas, creativas, perceptivas y emocionales, propendiendo a la destreza del Dibujo con un sentido de análisis.

Es necesario e importante promover la corrección grupal con carácter autoevaluativo, en la que se deba a su vez adoptar una actitud de respeto hacia su propia obra y la de sus pares. La mirada del “otro” deberá ser la toma de conciencia para resolver o asumir los propios errores o dificultades.

Por un lado, el deseo de “representar” o “expresar” y por el otro ,las fuerzas del soporte y las herramientas, se traducirá en el diálogo permanente entre el alumno y la materia, que luego devendrá en el diálogo entre la “obra” y el observador.

El compromiso del alumno como protagonista del acto educativo lo comprometerá con el logro de una mirada entrenada, que en el futuro lo habilitará para poder “ver” y no tan solo copiar.

Se trata de formar no sólo un docente, investigador o productor de imágenes como obra única e irreplicable, sino de alguien que haya adquirido conocimientos destinados a ser productor de imágenes multiplicadas en medios masivos(tradicionales o digitales) que a su vez podrán ser susceptibles de ser abordados con la consiguiente formación de contenidos expresivos, o como respuesta a la exigencia del mercado (de la ilustración, historieta, animación u otro género).

Es necesario destacar la importancia que recobra este taller en el sentido cabal de “básica” en función de la formación del alumno como realizador del Dibujo en todos los aspectos esenciales en cuanto a comunicación que se deba aplicar.

## **3)OBJETIVOS PARTICULARES**

### **DIBUJO 1**

**Propender al desarrollo de la percepción analítica a través del entrenamiento de la mirada y su consiguiente materialización en la representación.**

**Captación de las estructuras en los objetos (naturaleza muerta y modelo vivo), como así también en la composición, estableciendo relaciones, proporciones, tamaños, direcciones, tensiones, ritmos y movimientos**

Comprensión del espacio, indicadores de los mismos, profundidad, introducción al concepto de la **perspectiva cónica** como sistema de representación del espacio tridimensional.

Su utilización en la fotografía, ilustración, la historieta y toda aquella producción que propenda a la representación de los objetos en profundidad en la que se considere como necesario su uso.

Análisis de todas las variables y alteraciones en función de las necesidades expresivas y/o comunicativas (Investigación de realizaciones en la historia de las artes visuales, fundamentalmente en la pintura y el dibujo donde se pueda constatar su uso en función del contexto y los modos de establecerla.)

La utilización de este sistema propenderá al conocimiento de las leyes básicas que hacen comprensible el desarrollo de diferentes volúmenes de acuerdo al punto de vista y altura visual con que se lo observe. Concepto de línea de horizonte en relación a la altura visual, fugas de paralelas hacia los correspondientes puntos de fuga, etc. Serán materia de análisis -a través de la observación- todos aquellos objetos (desde los mas sencillos a los mas complejos) con la consiguiente resolución a mano alzada para lograr la apariencia representativa de la profundidad y espacialidad del conjunto.

Figura Humana:

Se abordará la **figura humana** mediante un análisis progresivo de su estructuración formal, teniendo en cuenta su componente morfológico general (masa muscular y estructura ósea ) en lo que se denomina **“anatomía artística”**. Las proporciones, ejes y direcciones serán aspectos atendibles sistemáticamente mediante la observación del modelo vivo, fotografías e imágenes de obras de artistas plásticos reconocidos. La figura en relación con el entorno y la aplicación del escorzo serán abordados a través de ejercicios con diferentes herramientas, soportes y técnicas en diferentes períodos de tiempos (poses rápidas y lentas).

Realización de ejercicios en espacios interiores y exteriores(fuera y dentro de la facultad) teniendo como propósito la resolución de aspectos generales del entorno, En este sentido deberá utilizarse el encuadre como propósito “selectivo” a resolver ligado a su vez con una intencionalidad compositiva encuadrada con el **“paisaje”**.

El conocimiento sistemático de diferentes herramientas y modo de uso de las mismas sobre determinados soportes, concientizará al alumno sobre la necesidad de sus usos según el propósito vinculante con el asunto o tema y al carácter representativo o expresivo resultante.

En principio habrá de ser necesario abordar ejercicios sinérgicos en técnicas “secas” en diferentes tamaños de hojas, y seguidamente proseguir en la investigación progresiva en los diferentes modos de uso de la línea, el trazo, el plano o la mancha, tanto en técnica seca como en húmeda. Progresivamente,

## **DIBUJO II**

**Se establece como una continuidad, profundización y afianzamiento de lo abordado en el primer año de cursada del taller referido al proceso sistemático del “VER-ANALIZAR-REALIZAR”, acompañado de una estimulación sostenida no sólo desde la observación directa, sino también dirigida hacia la capacidad de poder imaginar cualquier asunto o tema. Se propenderá y estimulará la investigación del modo y uso de las técnicas procedimentales con la consiguiente utilización de diversos materiales y soportes.**

En relación a la **figura humana** se establecerá un desarrollo mas exhaustivo en función de resolver todos sus componentes morfológicos y estructurales (“anatomía artística”). Lo mismo en cuanto a estructura compositiva, tanto en referencia a la relación de la figura con el entorno, como la adecuación del formato del soporte a los intereses antes mencionados; la intervención del valor denotando contrastes de luz y sombra, modulación de superficie de la forma, valor local , claves tonales ligados a aspectos de resolución de climas psicológicos ambientales denotados tanto desde la figura como del entorno, dando como resultado una unidad compositiva integral en ese aspecto.

La ejercitación de la memoria visual será alentada desde diferentes estrategias atendibles a partir del modelo en pose de corta duración , en movimiento, desde la observación directa como desde la apelación a la observación en una 1era instancia y en una 2da instancia resolver prescindiendo de la misma.

En relación a la **perspectiva**, será abordada desde el escorzo de la figura humana, objetos en el espacio , espacios interiores y exteriores, diferentes tipos de paisajes(urbanos, bucólico etc,) que junto a otros indicadores espaciales como superposición de planos, transparencias,etc. partirán de propuestas mas complejas establecidas desde los docentes como así también desde los propios alumnos.

Se trata de profundizar la perspectiva desde diferentes puntos de vistas, alturas visuales, de cuyo entrenamiento sostenido el alumno habrá de abordarlo tanto desde el análisis perceptual como desde la imaginación (considerando en esta instancia la alteración o negación de algunos aspectos del sistema que pueda considerar como necesarios de acuerdo a los intereses expresivos-compositivos).

Acercamiento introductorio a los conocimientos básicos del género **ilustración**, en el cual las cuestiones técnicas se establecerán como principios fundamentales para comprender los diferentes modos y usos según la naturaleza del asunto y tipo de texto según el carácter argumental y publico al cual va a estar destinado (relato, cuento o novela para adultos, juvenil y/o infantil, texto de nota periodística, etc.).

Se establecerán propuestas en base a la retórica de la imagen, uso del color, valor, línea, trama, etc. Se promoverá instancias orientadoras en el modo de investigar estilos de ilustraciones, según la naturaleza del texto, como así también el trabajo de ilustradores nacionales o extranjeros.

El género de la **caricatura** se desarrollará como aproximación a los diferentes tipos según el destino o medio gráfico al que se haga alusión.

En todos los casos mencionados se abordarán diferentes propuestas de manera muy clara y sencilla, donde el **apunte o boceto** tendrá un significativo rol en el proceso de creación de la imagen buscada. Se fundamentará este proceso de ensayo-error en un manifiesto deseo de encontrar el propio “estilo” o mejor aún: de la propia manera de expresar una idea gráfica determinada en un sutil equilibrio entre lo plástico y gráfico.

El ensayo de las **técnicas procedimentales** no estarán exentas en ningún proceso de análisis antes mencionados, debiendo destacar aspectos polifuncionales hacia distintos propósitos, según se trate de una ilustración , historieta o trabajo con carácter de obra única, concientizando al alumno sobre el grado de importancia a la hora de elegir un soporte o herramienta implícitamente comprometido con la creación de sentido y el resultado que derive de la necesidad ulterior al original( medios impresos).

Las técnicas serán secas, húmedas y mixtas. Sin descartar las posibles experiencias que se puedan abordar desde los procesos digitalizados.

## **DIBUJO III**

**Se fundamenta sobre la base de alentar en el alumno la puesta en acción del aprendizaje paulatino de un proyecto personal, teniendo como objetivo primordial la elaboración y análisis de los aspectos singulares del discurso gráfico-plástico. La ilustración, historieta o trabajos con carácter de obra única serán las variables que deberá abordar el alumno dentro del amplio espectro que ofrece el Dibujo como disciplina “artística”. En esta instancia, se deberá inducir al alumno a generar consideraciones de carácter teórico que fundamente los motivos que lo induzcan al desarrollo y logro de su propia realización.**

La utilización de las herramientas y soportes ensayados en los dos niveles anteriores, serán usados según la necesidad de acuerdo al soporte o carácter del tema o asunto que el alumno deba afrontar y resolver en cada instancia de la cursada.

En ese sentido, en la primera mitad del año habrá de aplicarse soluciones técnico-procedimentales como plataforma de ensayos previos a su aplicación en los diferentes asuntos que el alumno deba utilizar. Estos análisis previos serán materia de investigación de manera abstracta y paralelamente conducentes a poder resolver las imágenes de los temas dados en los diferentes ejercicios planteados en las variadas actividades propuestas durante el ciclo.

Se promoverá una actividad que se sustente en el ensayo-error, desde los principios de valoración del proceso de investigación evidenciado a través del **boceto y del apunte**.

Serán abordados diferentes géneros según elija el alumno

**Ilustración , historieta o trabajo con carácter de obra única** serán algunos de las variables que deba abordar o pueda elegir el alumno.

La Caricatura no estaría exenta de este listado, siempre y cuando pueda encontrarse en éste el modo de establecer un sentido de pertenencia con los diferentes considerandos de la disciplina “dibujo”.

El carácter de una caricatura estará expresado según la intención de exagerar determinados rasgos o aspectos físicos y/o psicológicos, unido a su vez al modo de establecer una determinada técnica con una intencionalidad manifiesta coadyuvando en la exageración de aquellos aspectos que denoten la “carga extra” de los personajes representados. Mas allá de ser considerado una especie de “subgénero” o apenas una de las tantas derivaciones de la ilustración en general, es sin embargo una tendencia que se valora por las posibilidades expresivas antes mencionadas con una larga trayectoria en la gráfica universal.

**La figura humana** y el entorno serán materia de análisis desde aspectos estructurales, compositivos y técnicos que deban considerarse necesario utilizar desde la propia óptica del alumno en base “cómo” lo quiera expresar, propendiendo a la construcción de sentido en función del logro de un trabajo con carácter de obra única e irrepetible

La motivación personal por parte del alumno debe ser alentada permanentemente desde la Cátedra sobre la firme convicción de que el Dibujo conlleva una doble función: la de ser una herramienta para la solución final del producto, y a la vez considerar el Dibujo como una disciplina autónoma a través de las maneras que tradicionalmente le son propias, sin dejar de lado las experiencias con otros medios de resolución mas heterodoxos y novedosos (medios digitalizados, otras alternativas al soporte papel, etc.). Reconocer estilos en la historia del arte desde los mas alejados hasta los mas próximos en el tiempo será de vital importancia en la comprobación del carácter y uso de la línea, trazo, mancha, trama, plano, la utilización del valor y del color, la composición y el encuadre. Así como también el estudio e investigación de la historieta, la caricatura, la

ilustración en sus diversos modos de resolver las situaciones de planos generales y particulares, personajes que participen de las escenas. Investigación en paralelo de la pintura en relación con el cine estableciendo similitudes en la utilización de la luz proyectada sobre los objetos, el encuadre, el planteamiento de los planos, etc.

Se alentará el logro de resultados que se comprometan con el propósito de crear un lenguaje comunicativo visual que atienda a los diferentes requerimientos o exigencias, según el destino hacia el cual se proyecta, teniendo en cuenta a su vez el modo de impresión a través del cual se multiplicaría y el tipo de público receptor (adulto o infantil) de dicho producto.

Si bien en una producción de carácter plástico o gráfico pueden confluír la pintura, el grabado, collage, el arte conceptual, etc. en una amalgama “artesanal”, en un crisol programático derivado de un proceso digital, se propenderá el simple uso de lápices grafitos y hojas de papel en la insistencia de la necesidad de adquirir el dominio del planteo del boceto como una de las maneras más eficaces en el “pensar visualmente”.

En síntesis, se trata ni más ni menos de aprender a elegir qué cosa se propone plantear, cómo y para qué. Qué soportes, recursos, sintaxis de la imagen se debe tener en cuenta en función del discurso visual.

La figura humana, el paisaje, naturaleza muerta, etc. son “excusas”, son “disparadores” que van derivando hacia un terreno donde la articulación del vocabulario visual se determina por los deseos de una expresión genuina y personal.

## **Taller de Producción Plástica (4to año)**

**Se propone en esta última instancia del taller que el alumno desarrolle su propuesta personal, debiéndola realizar dentro del marco y las variables técnico-procedimentales inherentes al DIBUJO como disciplina autónoma,**

Deberá elegir un género dentro de las variables de lo que se pueda considerar “dibujo” a previo acuerdo con el docente.

La realización del alumno podrá ser **ilustración, historieta, realización con carácter de obra única**, etc.

En la elección del género deberá comenzar a articular estrategias de trabajos que serán debidamente atendidas por los docentes a cargo del nivel en cuestión.

El trabajo del alumno deberá ser debidamente fundamentado y sostenido en función de por qué y para qué decidió elegir tal o cual soporte, tema recursos en función de la imagen articulada sobre el soporte, debiendo considerar ésta instancia de cursada como un “anteproyecto de tesis”.

Será la antesala del cierre de un proceso dado en el taller, dónde desde el 1er año de cursada y subsiguientes en los cuales se aprendió el manejo de las herramientas, la utilización del soporte, la estructuración de los objetos y volúmenes en el espacio, la incidencia de la luz sobre los mismos, el análisis de los diferentes estilos y corrientes en la historia del arte (Dibujo “plástico” o “gráfico”, pintura, historieta, ilustración, etc), hasta el desafío de poder establecer una propuesta personal, hace del alumno del taller una persona capaz de confrontarse al mundo, integrarse a él y ser capaz de traducirlo e interpretarlo acorde a su propia experiencia y vocabulario visual. Será a través del DIBUJO.

## **4)-METODOLOGÍA GENERAL DE LA MATERIA**

A partir de instrucciones teóricas graficadas en el pizarrón, o en fotocopias individuales, o verbalizadas apropiadamente, el alumno intentará desarrollar su capacidad de análisis e investigación a través de la práctica constante e intensiva de la observación, realizando múltiples evidencias de sus procesos planteados sobre soportes de papel con las herramientas adecuadas para cada caso en relación al DIBUJO.

### **Herramientas y soportes:**

Se utilizarán herramientas tradicionales y se adicionarán otros medios como por ejemplo: recortes de revistas, fotocopias, imágenes digitalizadas, imágenes transferidas de un medio a otro, etc.

Los soportes, que irán variando en su tamaño, formato y características(según se trate de papel, cartulina, cartón, superficies rígidas ,etc) serán en las etapas iniciales sugeridas por la Cátedra.

### **Modelo vivo:**

Será prioritario sistematizar ejercicios de estructuración en la figura humana desde la observación directa y analítica del modelo vivo, y la relación con el entorno, análisis del escorzo. Investigación a través de imágenes fotográficas y reproducciones de obras de arte, historietas, ilustración, etc. Estudio de la Anatomía Artística.

### **Salidas al exterior y visitas a otras unidades académicas:**

Se establecerán acuerdos y encuentros con los responsables de otras unidades académicas (Por ejemplo Facultad de medicina, Ciencias Veterinarias, Agronomía, Observatorio Astronómico, Arquitectura, Museo de Ciencias Naturales, etc) para realizar tareas en conjunto que involucren visitas guiadas y propuestas de carácter pedagógico tendientes a abrir un canal de comunicación entre ambas partes en relación a las necesidades y beneficios que puedan reportar dichas actividades (material impreso, muestras y/o clases públicas abordando un tema o asunto en común).

En síntesis: se establecerá una suerte de acción conjunta y transversal con todas aquellas disciplinas que si bien difieren radicalmente con los oficios del Arte, en algún punto existe una posibilidad concreta de establecer intereses comunes hacia el desarrollo del conocimiento en todos los aspectos posibles.

Por ejemplo Análisis del componente estructural. óseo del esqueleto del ser humano o animal. Estudio de la perspectiva o la estructuración espacial de una situación observada en un ámbito cerrado o al aire libre. Análisis de diversas situaciones presentes en el espacio urbano tomando como eje el análisis a través del dibujo y generar a su vez un particular interés hacia todo aquello que pueda considerarse “patrimonio arquitectónico y escultórico de la ciudad” . Para esto el docente a cargo tendrá la responsabilidad de promover las investigaciones en tal caso (Historia, relatos, testimonios que echen luz sobre los diversos asuntos a observar y resolver ) Se dictarán clases teórico-prácticas en el aula y en otros ámbitos acordes con la posibilidad de proyectar imágenes, videos,etc, que sea necesario para ilustrar al alumno en las diversas cuestiones atendibles en la materia.

Se realizarán charlas con artistas plásticos que de algún modo se vinculen con el Dibujo desde diferentes lugares y quehaceres dentro del amplio espectro de la artes plásticas.

Visitas a museos, salas de exposición, charlas organizadas por otras entidades,etc

El alumno deberá abordar tareas con carácter de investigación sobre asuntos que se vinculen directa o indirectamente con lo que se trate eventualmente en clase.



## **5)CONTENIDOS ACTITUDINALES**

- Alentar a la creatividad desde diversas estrategias a las que el alumno pueda responder.
- Propiciar la responsabilidad del estudiante en el desenvolvimiento en el taller, en el cumplimiento de las actividades encomendadas.
- Estimular y desarrollar un rol activo y de participación permanente.
- Propender al intercambio de ideas y experiencias entre el grupo, propiciando una participación sobre la base del fortalecimiento de una opinión mas calificada.
- Ser parte de las dificultades del grupo, y tomar partido en las posibles soluciones que sean necesarias aunque impliquen modificaciones y/o alteraciones en el orden de las tareas previamente establecidas en la consiguiente guía de trabajos prácticos.

## **6)-CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

### **EVALUACIÓN de 1er , 2do y 3er año:**

Consistirá en 3 entregas parciales durante el año tanto para dibujo 1 y 2, a la que se agrega una instancia con carácter de “entrega de trabajo final” en la última fecha de la cursada. En dicha instancia final, se acordará una única fecha para todos los niveles (1er, 2do, 3ero, y Taller de producción plástica.).

Dibujo 3 tendrá solamente dos instancias de entregas parciales, mas la entrega final.

#### **1er entrega parcial**

Se refiere a una revisión general del grupo, donde los docentes realizarán una evaluación conceptual no numérica de los trabajos que se hayan realizado en clase.

#### **2da entrega parcial**

Esta 2da instancia tendrá un carácter “valorativo” en cuanto a revisar aspectos que deban en lo posible comprometerse con cuestiones de carácter subjetivo, personal y expresivo desde el manejo del vocabulario visual dentro del marco disciplinar del DIBUJO, que correspondan a cuestiones abordadas durante el año.

#### **3er entrega parcial**

En esta instancia se revisarán los trabajos que se hayan realizado a partir de la entrega anterior, correspondientes a los días lunes y martes.

#### **4ta entrega (FINAL):**

Se realizará la entrega de un trabajo “final” o conjunto de trabajos seleccionados para esa instancia final,

Cada nivel tendrá una modalidad específica:

**1er año:** un trabajo “con carácter personal” realizado en una hoja no mayor de 50 x 70. y presentación de no mas de 4 o 5 ejercicios montados sobre una hoja de 1m x 70cms

**EVALUACIÓN del Taller de Producción Plástica (4to año):** se dará en el marco de entregas parciales (mínimo tres) que estén de acuerdo a las expectativas de logro por parte de los docentes, y en particular a los alumnos sobre las necesidades de revisar o avanzar progresivamente sobre cuestiones fundamentales inherentes a los contenidos establecidos desde la Cátedra.

Como corresponde a esta instancia de cursada, el docente habrá de orientar al alumno en su propuesta de carácter personal tendiente al logro del anteproyecto de tesis.

La evaluación correspondiente será conceptual no numérica.

En los cuatro niveles( Dibujo I,II,II,IV)Los criterios evaluatorios se basan fundamentalmente en la respuesta favorable en la asimilación de los conocimientos

técnicos, conceptos teóricos, cuestiones actitudinales de los alumnos frente a las diversas propuestas a abordar, en la fundamentación teórica sobre lo que se realiza, investigaciones de orden práctico y teórico, procesos de desarrollo y su resultado final,etc

## **7)TIPO DE PROMOCIÓN**

La cursada del Taller de Dibujo Básica responde a la normativa de **PROMOCIÓN DIRECTA en los niveles I-II-III** En ella se establece:

-**Asistencia obligatoria** del 80% ANUAL a las clases en todos los niveles.

-**Evaluaciones parciales** (dos entregas parciales en Dibujo 3 y tres entregas parciales en dibujo 1 y 2) con nota numérica en cada una de ellas.(no se promedian entre sí). Quedan incluidos en esta instancia los considerados como “propuesta personal”, pasibles de ser evaluados como trabajo final en cada etapa.

-**Trabajos prácticos:** Se deberá realizar el 100% de los trabajos realizados en clase, debiendo aprobar con nota numérica no menor de 6(seis).

**Cursada del Taller de Producción Plástica:** por promoción indirecta. Asistencia obligatoria 4 horas semanales con correcciones periódicas, con nota aprobatoria no numérica.

### **BIBLIOGRAFÍA:**

-“The Artist’s Guide to Human Anatomy”. Gottfried bammes. (Dover publication.USA. 1994)

-“Anatomía Humana y Perspectiva” (Ed. Blume)

-“El Dibujo Anatómico” Burne Hogarth.( Ed Evergreen. 1996)

-Arte y Percepción Visual” Rudolf Arheim. EUdeBA.( Edición 1985)

-“Pensar Visualmente” Mark Wigam. (Ed. Gili SL. AVA Publishing. SA 2006)

-“Enciclopedia de Técnicas de DIBUJO”. Ian Simpson. (Ediciones La Isla. 1995)

-“El Lenguaje de la Visión”. Gyorgy Kepes. (Ed. Infinito. 1976)

-“Estética de los Elementos Plásticos” Osvaldo López Chuhúrra.( Ed. Labor. 1975)

-“Introducción al Análisis de la Imagen” Martine Joly. (Ed. La Marca. 2009)

-“Modos de Ver” John Berger. (Ed. Gilli. 2000)

-“Literatura de la Imagen”. Claude Moliterni. (Ed Salvat, 1975)

-“La Historieta en el Mundo Moderno”. Oscar Masotta. (Ed Paidos,1982)

-“Las lecciones del DIBUJO”.Juan José Gomez Molina. (Ed. Cátedra)

-“La Perspectiva”. (Ed. Parramón. 1990)

-Arte, percepción y realidad” E.H.Gombrich. (Ed..Paidós Comunicación, 1972)

-“Sobre el dibujo” John Berger (Editorial Gustavo Gil, SL. Barcelona 2011)

-“Leonardo da Vinci-Cuadernos” (Edición de Anna Suh- Parragon Books Ltd, 2006)

Prof Titular Alejandro Ravassi  
La Plata, Marzo de 2018