



Facultad de Bellas Artes-U.N.L.P.
Departamento de Artes Audiovisuales

**Cátedra de Dirección de Arte
y diseño de producción 2017**

Titular: **Dr. Edgar De Santo**
Adjunto: **Prof. D.C.V. Paula C. Romero**
J.T.P.: **Prof. María Victoria Lockhart**

Asignatura: Seminario en Dirección de Arte y Diseño de producción

Carrera:

Licenciatura en Artes Plásticas

Profesorado en Artes Plásticas

Año en que se dicta: 5º Año

Materias correlativas necesarias para su cursada y aprobación:

Taller Básico II (731)

Lenguaje Visual III (734)

Modalidad: Teórico – Práctica

Sistema de Promoción: Directa

Carga Horaria Semanal: 3 hs. (Miércoles de 15:00 a 18:00 hs.)

Año lectivo: 2017

Profesor titular: Doctor Edgar De Santo

Profesora Adjunta: DCV Paula Romero.

Jefa de Trabajos Prácticos: Prof. María Victoria Lockhart.

Régimen de cursada: Anual

Sitio web de la cátedra: <https://sites.google.com/site/direcciondeartefbaunlp/>



FUNDAMENTACIÓN

Desde el punto de vista de la formación de los realizadores y directores de fotografía, tradicionalmente, la asignatura *escenografía para cine*, se constituyó en una parte de la formación de los realizadores visuales, que desde los orígenes mismos del cine, estuvo vinculada a la creación de espacios escénicos.

La industria hollywoodense, entre otras, ha atravesado la construcción de las producciones cinematográficas locales, proponiendo ejemplos o modelos de trabajo estereotipados que en la mayoría de los casos, pretenden homologar roles y ámbitos de injerencia que no siempre funcionan en la práctica concreta, y en la mayoría de los casos, ni siquiera responden a las necesidades propias de nuestras realizaciones y de los espacios de formación de los realizadores.

Esta práctica ha traído aparejada una problemática que excede el campo general de la formación de realizadores y fotógrafos, persistiendo aún cierta confusión que propende a concebir un director de arte, confinado a la construcción o realización de escenografías y maquetas.

Hoy en día, la Dirección de Arte está discutiendo los límites y alcances con la Dirección de Fotografía, generándose una interesante reflexión acerca de las responsabilidades técnicas y estéticas de cada área.

Es indudable que a partir de la complejización de la construcción audiovisual (soportes, cámaras, prácticas narrativas, paradigmas estéticos, etc.), la Dirección de Arte se ha visto transformada y superada conceptualmente, debiendo desde el punto de vista de la enseñanza, abordar en la actualidad, todos aquellos aspectos plásticos propios de las construcciones visuales tanto del espacio profílmico, como asimismo, de los que corresponden a otras etapas de la producción.

En línea con el cambio del Plan de Estudios de la carrera de Artes Audiovisuales y en vinculación con las transformaciones en los modos de producción que la Ley de Medios ha propiciado, se constituye esta asignatura como un aporte sustancial en la formación de grado de los estudiantes, con un enfoque actualizado del área e implicancias, acordes a las necesidades de un campo laboral que va desde las concepciones de pequeños grupos de gestión a los macro emprendimientos.

En este sentido, el enfoque que se pretende construir desde la Dirección de Arte y Diseño de Producción, apunta a trabajar con el estudiante en base a la materialidad del mundo que se presenta delante de la cámara, atendiendo las nuevas variables que impactan en el desarrollo de esta disciplina y estableciendo premisas básicas en cuanto a los modos de producir, que podrán presentarse ya sea en relación a un canon preexistente con el cual puede existir en mayor o medida cierto acuerdo o bien, en franca oposición con el mismo; interrogará acerca de las cuestiones del orden no físico planteadas en su composición y finalmente tendrá en cuenta el contrato social que se establecerá a partir de lo realizado. Se trata de propiciar desde el comienzo un equilibrio entre la producción y la reflexión crítica.

Habida cuenta de que se concibe esta asignatura como una focalización en lo plástico-visual en toda la magnitud del problema de la realización audiovisual, es que se propone un abordaje que permita aislar para su estudio, los contenidos específicos inherentes al espacio profílmico y lo plástico, tanto en su faz proyectual como en su etapa realizativa, pero con un propósito meramente metodológico, restituyéndolos inmediatamente a la totalidad de la obra.



Es posible decir entonces, que Dirección de Arte y Diseño de Producción procura un currículum de lo general a lo particular, lo cual no significa que sus contenidos deban ajustarse estrictamente a una secuenciación sistemática. Se trata de una organización que, entendiendo que corresponde a una materia inscrita en un cuarto año de una formación de grado, para realizadores y directores de fotografía, posibilita asumir desde un posicionamiento político general la discusión en torno a aquellos factores que inciden, por ejemplo, en la construcción del gusto; desarrollar la capacidad de trasladar situaciones del orden no visual al campo de lo visual; la interpretación de realizaciones existentes, con el propósito de convertirlos en posibles disparadores de nuevas producciones; actualizar situaciones del pasado en la narración audiovisual y generar nuevos recursos del lenguaje visual a partir de procedimientos formales.

En suma, se pretende desarrollar un campo de estudio actualizado, que se instale desde un concepto claro en torno al desempeño tanto en términos del hacer como de la crítica en Dirección de Arte y Diseño de la Producción, en pos de un perfil de egresado de las carreras de Artes Audiovisuales en estrecha vinculación con las tendencias del arte actual.

Se propone por tanto crear las condiciones necesarias para facilitar un tipo de producción que no desestime los saberes previos de los estudiantes, sino por el contrario, que los recuperen de manera consciente. No se convierte en un objetivo en sí mismo formar directores de arte sino adquirir nociones y desarrollar cuestiones propias del espacio de la DA, favoreciendo la apropiación de la mayor cantidad de herramientas y procedimientos que se vinculen con la toma de partido estético de la propuesta audiovisual.

Tanto los futuros realizadores como directores de fotografía podrán encontrar en la Dirección de Arte a un “intérprete” que aportará ideas y soluciones a la diégesis audiovisual, eximiéndola de un rol que la acote solamente a la resolución de problemas relativos a la construcción de objetos y escenografías. Es necesario, por ende, incorporar un vocabulario técnico específico de las artes plásticas adecuado al fenómeno audiovisual, el cual comprenda no sólo un criterio realizativo sino que le permita entenderlo en términos compositivos del lenguaje visual.

La incorporación de este tipo de vocabulario, será parte constitutiva de este tránsito, del mismo modo que el estudio de otras modalidades de realización audiovisual, que abarcan desde la puesta en escena en el espacio profílmico hasta el *found footage* (collage audiovisual) como uno más entre otros modos de pensar el hecho audiovisual.

Entendemos como un aporte innovador de esta asignatura, la incorporación del diseño de títulos de crédito (los cuales durante mucho tiempo no fueron concebidos como parte constitutiva de la obra) y el arte de tapa, afiches y diversas piezas gráficas, al Departamento de Arte; los cuales, lejos de ser comprendidos en forma excluyente como un mero aspecto técnico informativo, serán analizados y producidos a la luz de criterios compositivos plásticos.

El visionado y análisis de obras tanto de un pasado lejano como de un pasado reciente, permitirán al estudiante tener un panorama muy general e introductorio a las corrientes estéticas que han atravesado a las artes audiovisuales desde sus orígenes a la fecha.

De esta manera se hace necesario poner en crisis la mirada idealista respecto de lo presupuestario como condicionante directo de las producciones, hecho que permite reflexionar acerca de los infinitos recursos creativos disponibles (materiales, económicos, instrumentales, intelectuales, procedimentales, entre otros) entendiendo al hecho creativo como una unidad entre lo pensable y lo posible.



En estrecha vinculación con lo enunciado se evaluará la sinergia entre modos de pensar-hacer y modos de saber-hacer, tendiendo a achicar la supuesta brecha entre lo que se considera lo teórico-crítico-conceptual de la realización. Es así que se plantea que cada unidad o eje de cuestionamiento tendrá una bibliografía y una filmografía concatenadas con un trabajo o ensayo audiovisual como síntesis fáctica de lo planteado. De tal manera que se estudiará entramando los cuerpos teóricos y audiovisuales analizados y la resultante de esas apropiaciones y líneas de fuga que los estudiantes consideren poner en juego al momento de realizar sus trabajos audiovisuales. También se atenderá la enseñanza y evaluación de los modos canónicos de expresión de los diseños visuales tales como biblias, bocetos y maquetas, como recursos previos para una determinada producción.

Reconociendo que si bien es cierto que por la diversidad de aspectos que incluye la Dirección de Arte, ésta podría ser dictada como una carrera de grado en sí misma, es que se diseña esta propuesta pedagógica integrada al plan de estudios como introducción y actualización del campo de conocimiento y pensamiento crítico del lenguaje visual para la construcción plástica de imágenes audiovisuales. Se busca entonces que la propuesta, lejos de circunscribirse a la aplicación de fórmulas preconcebidas en torno a la escenografía teatral aplicada al cine en general, estimule y elabore los problemas formales del diseño visual, análisis, realización y crítica de la imagen.

Como resultante del tránsito de los estudiantes por la asignatura se espera que puedan abordar el problema de la dirección de arte y su relación con los equipos que los integran tales como escenógrafos, diseñadores en comunicación visual, diseñadores de atrezzo, maquinistas, peluqueros, maquilladores, realizadores, etc.; conozcan la problemática contemporánea de la Dirección de Arte y Diseño de Producción, reflexionen sobre la hermenéutica de la plástica en las artes audiovisuales; adquieran un *conocimiento* de un *saber*, un *saber-hacer* y un *saber-decir* sobre los rasgos más salientes de la práctica de esta disciplina.

OBJETIVOS

- ✓ Abordar el problema de la dirección de arte y su relación con la puesta en escena.
- ✓ Reflexionar sobre la hermenéutica de la plástica en las artes audiovisuales.
- ✓ Conocer la problemática contemporánea de la dirección de arte y diseño de producción.
- ✓ Adquirir un *conocimiento* de un *saber*, un *saber-hacer* y un *saber-decir* sobre los rasgos más salientes de la práctica de la dirección de arte y del diseño de producción.

CONTENIDOS

Módulo introductorio:

Los sustratos del hecho artístico y el concepto de encuadre

Los sustratos del hecho artístico y el concepto de encuadre como operatoria blanda de aproximación a la Dirección de arte y diseño de producción. Sustrato de la materialidad, sustrato del canon o tradición, sustrato metafísico y sustrato contractual social como enfoques del hecho estético. El encuadre.



Bibliografía Obligatoria

- SARAMAGO, José: Prólogo a Don Quijote - (2010)
- DESPENTES, Virginie: Teoría King-Kong – Capítulo I “Tenientas corruptas” - Editorial Melusina – España (2007)
- DE SANTO, Edgar: El encuadre y las dimensiones del hecho estético –Tesis doctoral: Cómo se expresa lo indecible. Hacia una teoría teórico ensayística del arte – (2014).

Sustrato de la materialidad

Lo literario en la imagen visual

Del guión literario a la dirección de arte: lecturas posibles a partir del guión literario para la organización del constructo plástico y espacial. Relaciones de espacio y tiempo, tratamiento: análisis de otras posibles manifestaciones en el guión literario.

La plástica en la dirección de arte contemporánea

El lenguaje plástico: lo visible y lo visual. La discusión posible entre dirección de fotografía y dirección de arte. El director del film en relación a los directores de arte o a escenógrafos. La evolución histórica de la escenografía, vestuario y utilería para audiovisuales. Los aportes de las artes plásticas puras a la construcción audiovisual.

Sonido e imagen visual

La espacialidad y el sonido. La modificación de la imagen visual desde el sonido. La relación entre la dirección de arte y el diseño de sonido.

Bibliografía Obligatoria

- ASCOTT Roy: El web Chamánico. Arte y conciencia emergente
- CHANAN, Michael: El Coeficiente Zapruder- Filmwaves n°4. Traducción G. De Carli
- CUOMO, Clelia – CIAFARDO, Mariel- DE SANTO Edgar – Breviario Técnico de términos de uso del Color – Documento de Cátedra (2011)
- DE SANTO Edgar: Conceptos de luz – iluminación – valor – Documento de Cátedra (2008)
- DE SANTO, Edgar: Espacio – tiempo en el lenguaje visual y audiovisual: la forma que se despliega – Documento de Cátedra – (2012)
- DE SANTO, Edgar: La materialidad y las herramientas en el Lenguaje Visual -. Documento de Cátedra
- FOUCAULT, Michel: Las palabras y las cosas. Una arqueología de las ciencias humanas – Editorial Siglo XXI – Editores argentinos (1966)
- GOROSTIZA, Jorge: Arquitectura y Cine - "La imagen supuesta. Arquitectos en el cine" Fundación Caja Arquitectos, Barcelona (1997)
- MARTIN, Adrián: La dirección de arte y el diseño de sonido – Trad. José David Cáceres, Alejandro Díaz – Sergio Vargas
- PASOLINI, Pier Paolo: *Todo lo que se de Caravaggio* - Saggi sulla letteratura e sull'arte, tomo II. Milán, Meridiani Mondadori, (1999).



Cuentos:

- BORGES, Jorge Luis: El milagro secreto – Ficciones, (1944)
- GUY DE MAUPASSANT: El Horla - 1° Publicación (1866). Cuento
- SACKS, Oliver: El hombre que confundió a su mujer con un sombrero - Editorial Anagrama (2004)
- VENTURINI, Aurora: Las primas – Editorial Caballo de Troya (2008)

Filmografía

- BERGMAN, Ingmar: La flauta mágica (1975)
- OCELOT, Michel: Kiriku y la bruja (1998)
- MARTEL, Lucrecia: La niña santa (2004)
- KAR WAI Wong: 2046 (2005)
- SAPIR, Esteban: La antena (2007)
- SCORSESE Martín La edad de la inocencia de (EEUU 1993)

Sustrato de relación con el canon o tradición

Títulos de créditos y arte de tapa

Aproximación histórica a los títulos de Crédito. Estilos de Títulos de Crédito. Títulos de Crédito y materialidad. Integración actual de los títulos de crédito al lenguaje audiovisual.

Breve reseña histórica del arte de Tapa. Afiches. La afichística en la industria cinematográfica vs. otras maneras de propaganda. Otros modos de promoción

La biblia como herramienta canónica de diseño en Dirección de Arte

Las formas y técnicas de representación de las ideas de espacio, vestuario, utilería, etc. Dirección de arte, nuevas tecnologías y post-producción.

Evocación de época: paradigmas y documentación

Scouting. La dramaturgia de los objetos y diégesis.

Bibliografía obligatoria

- EEUWENS, Adam: Diseñando títulos - Revista Poliéster , Vol.8, nº 26 - Editorial Mireles Cemaj, S.C. (1999)
- EANDI, H.y DE PONTI, J. Diseño de Títulos de crédito, Serie Pedagógica N° 4-5 FHUCE UNLP (2004).
- ROMERO, Paula Cecilia: Los Títulos de Crédito, capítulo 5 página 31 – Libro Digital La Dirección de Arte en Argentina: Nuevos conceptos - compilación de Edgar De Santo (2016) https://www.academia.edu/26904247/Libro_digital_sobre_La_Direccion_de_Arte_en_Argentina.pdf
- MASSACESE Julieta: Found footage: parasitismo y simulación - Proyecto 3



- Compilado de entrevistas a Directores de Arte Argentinos - Cuadernos de Cinemanía. Cinecolor, Argentina.
- DE SANTO, Edgar: Acerca del estudio del color y su poética: un ensayo introductorio – Documento de Cátedra.
- DE SANTO Edgar: Conceptos de luz – iluminación – valor – Documento de Cátedra (2008)

Filmografía

- GODARD Jean-Luc: Adiós al Lenguaje (2014)
- OSPINA Luis: Un tigre de Papel (2007)
- Yo, la peor de todas de María Luisa Bemberg (Argentina 1990)

Sustrato metafísico

La construcción del gusto como pregunta fundante. La colonización eurocéntrica en las concepciones visuales latinoamericanas. El patriarcado como forma imperial: Límites y alcances, crítica al impacto del modelo ideológico en las prácticas artísticas en la Dirección de Arte.

La Dirección de arte

Aproximación a la definición de dirección de arte: acuerdos provisorios. El concepto de dirección de arte: sus diferencias de concepción en Europa, EEUU, Latinoamérica y en Argentina. Procedencias de los directores de arte: experiencias con directores de arte de la realización contemporánea argentina en diversos géneros. (Cine, video, TV, documentales, video clips)

Gestalt

La creencia perceptual en las leyes de la Gestalt. Crítica al modelo y formulación de "principios" y no de leyes.

Bibliografía obligatoria

- SONTAG, Susan: Contra la interpretación – Ed. Alfaguara – (1966)
- STEINER, George: Interpretar es juzgar – Trad.: Enrique Lynch
- CIAFARDO Mariel - DE SANTO Edgar: Breviario de la Gestalt – Documento de Cátedra

Filmografía

- SOFFICI, Mario: Rosaura a las diez (1958)
- VISCONTI, Luchino: Muerte en Venecia (1971)
- LARS VON TRIERS: Melancholia (2011)
- PAOLO SORRENTINO: La gran belleza (2013)



Sustrato Contractual Social

Nuevas formas narrativas

Lo instaurado como "verdadero" vs la búsqueda de otras identidades audiovisuales. Afán de novedades. Vicios sucursales en latinoamérica. Los nacionalismos. La invisibilización del vecino. Lo que creemos que el público espera. Otras organizaciones de grupos de trabajo autogestivos: horizontalización de roles. Festivales, premios y consagraciones. Otros circuitos de circulación de la obra audiovisual. Otros formatos de circulación de la obra.

Bibliografía obligatoria

- DE SANTO, Edgar: ¿Qué porquería es La Performance? Ciertos antecedentes y un encuentro con el pensamiento artístico Latinoamericano. Editorial Biblos UNLa 1ra Ed. 2008 Bs As.– www.diariocontexto.com.ar 2da Ed. 2015 (en prensa).
- DE SANTO, Edgar: NO TODO LO QUE BRILLA ES CARNE (Una incursión sobre arte posporno desde acá). www.diariocontexto.com.ar 2015
- WITTIG, Monique; *Mente hétero* – Discurso leído por la autora en Nueva York durante el Congreso Internacional sobre el Lenguaje Moderno (1978).

Filmografía

- LEE, Ang: *Sensatez y sentimiento* (1995)
- BOYLE, Danny: *Slumdog millonaire* (2008)
- BERGER, Marco: *Plan B* (2009)
- SORRENTINO, Paolo: *Youth* (2015)

METODOLOGÍA DE TRABAJO Y SISTEMA DE EVALUACIÓN

Se establecen tres horas semanales de trabajo presenciales en la asignatura, debiendo el alumno aprobar el 100% de los trabajos y de las evaluaciones parciales, cumplimentando el 80% de la asistencia.

Durante las clases se trabajará en la crítica y producción, como en el análisis de ejemplos audiovisuales.

Bibliografía complementaria

- AGAMBEN, Giorgio: *Profanaciones*. Adriana Hidalgo Editora-2005
- BERGER, John: *Mirar*-Ediciones de la Flor- Bs. As.1998.
- BOUVERESSE, Jacques *Prodigios y vértigos de la Analogía* – Editorial Del Zorzal -Bs. As.-2001
- BONITZER, Pascal *Desencuadres, cine y pintura*-Santiago Arcos Editor-Bs. As. 2007
- BREYER, Gastón: *La escena presente*-Ed. Infinito- Bs. As.-2005
- CALMET, Héctor: *Escenografía*.-Ediciones de La Flor- Bs. As.2003
- CARRIERE, Jean Claude/BonitzerPascal: *The End*.Ed.Paidós-Bs.AS.-1995
- CATALÁ, J.M.: *La puesta en imágenes*. Paidós comunicación Cine-Bs. As. 2003.
- CHIÓN, Michel: *La audiovisión*- Ed. Paidós- Barcelona, México- Bs. As.-1993



- CIRLOT, Juan Eduardo: Diccionario de símbolos-Ed. Labor- Barcelona-1990
- DARLEY, A.: Cultura Visual digital- Paidós comunicación Cine-Bs. As. 2003.
- DAVIS, Tony: Escenógrafos- Ed. Océano-Singapur-2002
- DESPENTES, Virginie-(2006)Teoría King-Kong-Editorial Melusina 2007-España
- DE SANTO, Edgar: ¿Cómo se expresa lo indecible? Hacia una operatoria teórico-ensayística del arte- Tesis Doctoral-2014- <https://unlp.academia.edu/EdgarDeSanto> o <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/38/browse?authority=23195&type=author>
- DE SANTO, Edgar: ¿Qué porquería es La Performance? Ciertos antecedentes y un encuentro con el pensamiento artístico Latinoamericano. Editorial Biblos UNLa 1ra Ed. 2008 Bs As.– www.diariocontexto.com.ar 2da Ed. 2015 (en prensa).
- DE SANTO, Edgar: NO TODO LO QUE BRILLA ES CARNE (Una incursión sobre arte posporno desde acá). www.diariocontexto.com.ar 2015
- ECHAVARREN, Roberto: Arte Andrógino-Ediciones Colihue-Bs. As.-2006
- ECO, Umberto: Cinco escritos morales- Ed. Lumen-Barcelona-2000
- ETTEGUI, Peter: Diseño de producción y dirección artística. Ed. Océano-Singapur-2001
- GADAMER, Hans-Georg: La actualidad de lo bello-Ed. Paidós- Bs. As. 2003
- GUERIN, Marie Anne: El relato cinematográfico- Ed. Paidós-“Cahiers du cinema”- Barcelona, México- Bs.As.-2004.
- *Historia de la interpretación en occidente desde sus orígenes en la cultura griega hasta las escuelas del siglo XIX.*
- IRVIN, Polly: Directores- Ed. Océano-Singapur-2003
- MAGNY, Joël: Vocabularios del cine-Ed. Paidós-“Cahiers du cinema”-Barcelona, México- Bs. As.-2005
- MANOVICH, Lev: El lenguaje de los nuevos medios de comunicación-Ed. Paidós Comunicación Bs. As.2006.
- PAVIS, Patrice: Diccionario de Teatro-Edit. Paidós-bs. As. 2003
- ROJAS MIX, Miguel: El imaginario-civilización y cultura del siglo XXI-Ed. Prometeo Libros- Bs.As. 2006.
- RUSSO, Eduardo: Diccionario del Cine-Ed. Paidós- Bs. As. 2003
- SIRLIN, Eli y otros autores: La iluminación escénica-Libros del Rojas-Bs. As. 2003.
- STEINER, George: Lecciones de los maestros Editorial Siruela-México- 2005-
- STEINER, George: Presencias reales. Ed. Ensayos- Destinos. Barcelona- 1993-España.
- TIRARD, Laurent (entrevistas a cargo): Lecciones de cine-Paidós comunicación Cine-Bs.AS. 2004.
- VILA, Santiago: La Escenografía, cine y arquitectura-Ed. Cátedra- 1997
- VIDARTE, Paco(2007) Ética marica-Editorial Mostoles-Madrid 2010-
- WITTGENSTEIN, Ludwig: Observaciones sobre los colores-Paidós estética- Barcelona-1994
- ZÁTONY, Marta (2007)Arte y creación Los caminos de la estética -Editorial: Capital Intelectual Colección: Claves para todos, dirigida por José Nun



Filmografía complementaria

ALMODÓVAR, Pedro:	<i>La mala educación (2004)</i> <i>Matador (1986)</i> <i>La ley del deseo (1987)</i> <i>La piel que habito (2011)</i>
AMADORI, Luis César:	<i>Una mujer sin cabeza (1947)</i> <i>Madame Sans Gene (1945)</i> <i>Hay que educar a Niní (1940)</i>
ANDERSON, Wes	<i>Vida Acuática (2004)</i> <i>Viaje a Darjeeling (2007)</i> <i>Gran Hotel Budapest (2014)</i>
ARANCIBIA, Ernesto:	<i>La mujer de las camelias (1953)</i>
BAYÓN HERRERA, Luis José:	<i>Lucrecia Borgia (1947)</i>
BERGER, Marco	<i>Ausente (2011)</i> <i>Hawai (2013)</i> <i>Mariposa (2014)</i>
BERGMAN, Ingmar:	<i>El huevo de la serpiente (1977)</i> <i>La fuente de la doncella (1959)</i> <i>Sonata otoñal (1978)</i> <i>Fanny y Alexander (1982)</i>
BEMBERG, María Luisa:	<i>Miss Mary (1986)</i> <i>Yo, la peor de todas (1990)</i> <i>De eso no se habla (1993)</i>
BO, Armando:	<i>Embrujada (1969)</i> <i>El trueno entre las hojas (1957)</i>
BONG, Joon-ho:	<i>Memorias de un asesino (2003)</i> <i>The host (2006)</i>
BOYLE, Danny:	<i>Tumba al ras de la tierra (1994)</i>
CAMERON, James:	<i>El secreto del abismo (1989)</i> <i>Terminador (1984)</i>
CARPENTER, John:	<i>El príncipe de las tinieblas (1987)</i> <i>La cosa (1982)</i> <i>Starmann (1984)</i>



COPPOLA, Francis Ford:	<i>Drácula (1992)</i> <i>Juventud sin juventud (2007)</i> <i>Tucker (1988)</i> <i>Peggy Sue (1986)</i>
COPPOLA, Sofía:	<i>Marie Antoinette (2006)</i> <i>Las vírgenes suicidas (1999)</i>
DEL CARRIL, Hugo:	<i>Las aguas bajan turbias (1952)</i>
DE PALMA, Brian:	<i>Vestida para matar (1980)</i> <i>Carrie (1976)</i> <i>Doble de cuerpo (1986)</i> <i>Blow Out(1981)</i>
DORIA, Alejandro:	<i>Esperando la carroza (1985)</i>
ENCINA, Paz:	<i>La hamaca paraguaya (2006)</i>
FAVIO, Leonardo:	<i>Nazareno Cruz y el lobo (1975)</i>
FREGONESE, Hugo:	<i>Donde mueren las palabras (1946)</i>
FRIECKE, Ron:	<i>Baraka (1992)</i>
HERZOG, Werner:	<i>Nosferatu (1979)</i>
HITCHCOCK, Alfred:	<i>Vértigo (1958)</i> <i>Notorious (1946)</i> <i>Extraños en un tren (1951)</i> <i>North by Northwest (1959)</i> <i>La ventana indiscreta (1954)</i> <i>El hombre que sabía demasiado (1934)</i> <i>La dama desaparece (1938)</i> <i>Para atrapar al ladrón (1955)</i>
IVORY, James:	<i>Maurice (1987)</i>
SCOLA, Etor	<i>Feos, sucios y malos (1976)</i>
VON TRIER, Lars:	<i>Anticristo (2010)</i>
LYNCH, David:	<i>Terciopelo azul (1986)</i> <i>Cabeza borradora (1977)</i>
MARTEL, Lucrecia:	<i>La ciénaga (2001)</i> <i>La mujer sin cabeza (2008)</i>



MCTEIGUE, James:	<i>V de venganza (2005)</i>
MITCHEL, John Cameron:	<i>Shortbus (2006)</i>
PASOLINI, Pier Paolo:	<i>El evangelio según Mateo (1964)</i> <i>Saló, o los 120 días de Sodoma (1975)</i>
POLACO, Jorge:	<i>Diapasón (1986)</i>
SCHIEPLER, Carlos:	<i>Los árboles mueren de pie (1951)</i>
SCORSESE, Martin:	<i>La edad de la inocencia (1993)</i> <i>Después de hora (1985)</i>
SCOTT Ridley:	<i>Los duelistas (1977)</i> <i>Alien, el octavo pasajero (1979)</i> <i>Blade Runner (1982)</i>
SHIDO, Kaneto:	<i>Onibaba (1964)</i>
SION Sono:	<i>Strange circus (2005)</i> <i>El club de los suicidas (2002)</i>
SOLANAS, Pino:	<i>La hora de los hornos (1968)</i> <i>El exilio de Gardel (1985)</i>
SORÍN, Carlos:	<i>La película del rey (1986)</i>
SCOLA, Ettore	<i>Sucios, feos y malos (1976)</i>
TORRE NILSSON, Leopoldo:	<i>La mano en la trampa (1961)</i> <i>La casa del ángel (1957)</i>
VIOLA, Bill:	<i>Videoinstalaciones desde 1974/2008</i>
VISCONTI, Luchino:	<i>El gatopardo (1963)</i> <i>Ludwig (1972)</i>
WACHOWSKI, Andy – Lana, TYKWER, Tom:	<i>Atlas Cloud (2012)</i>
WELLES, Orson:	<i>F for Fake (1973)</i>