

facultad de
bellas artes
UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA



Universidad Nacional de La Plata

Facultad de Bellas Artes

Departamento de Plástica

Taller Complementario: **Muralismo y Arte Público Monumental**

Carrera: Profesorado y Licenciatura en Artes Plásticas
Pintura, Cerámica, Grabado y Arte Impreso, Dibujo, Escultura, Escenografía

Año 2018

Correlativas: 711 y 712

Modalidad: Práctica

Regimen: cuatrimestral

Promoción: Directa

Titular: Alejandra Maddonni

JTP: Irene Castro

Ayudantes: Laura Verón y Patricia Medina

I. Fundamentos

La presente asignatura complementaria surge en el marco de la reapertura de la carrera de Muralismo y Arte Monumental en la Facultad de Bellas Artes a partir del año 2007 luego de haber sido declarada en extinción por la dictadura militar (Exp. 1200-746354/76, Res. 2813/76), situación que se sostuvo a lo largo de 30 años.

El arte público y el muralismo en particular, construye vínculos activos entre arte, sujeto y sociedad. Es, esencialmente, en virtud de esto que su imagen se conforma en una síntesis, donde los elementos plásticos, compositivos y visuales se ponen al servicio de un discurso identitario profundamente enraizado en la historia y memoria colectiva del espacio en el que se emplaza.

Otra característica del arte monumental y mural es su impronta **proyectual**. En efecto, su trabajo compromete un proceso basado en un conjunto de búsquedas, decisiones, acciones y reflexiones con el objeto de crear una producción artística original. Por otra parte, su planificación y puesta en marcha necesita del **trabajo grupal**, sistemático y solidario de los miembros del equipo.

En virtud de estos ejes, la asignatura se presenta como una propuesta que intenta **complementar la formación básica de los alumnos** recurriendo a las estrategias de composición, elementos conceptuales y visuales y procedimientos artísticos cuyos contenidos son abordados a lo largo del primer año de la carrera. Estos tópicos serán la base para reflexionar, dar forma y sustento a los proyectos que se trabajarán durante el cuatrimestre.

En este sentido, el eje vertebrador del trabajo en taller estará vinculado con:

1. los modos de indagar, relevar y analizar el espacio público donde se emplazará el proyecto
2. el *andamiaje* estructural, compositivo y cromático que sostendrá su tema.
3. la tecnología de la información y comunicación como herramienta, medio y recurso en los procesos de producción artística.
4. las producciones efímeras y las alternativas contemporáneas en torno a la materialidad y los espacios de circulación.
5. el grupo como elemento nodal en la toma de decisiones y definición de roles, teniendo en cuenta el carácter interdisciplinario del mismo.

II. Objetivos Generales

- Comprender la metodología de una actividad proyectual y la importancia de observar sus distintas etapas
- Participar y desarrollar un rol activo en el trabajo de taller
- Proyectar creativamente a partir de la toma de decisiones estéticas y formales en línea con el tema, la materialidad, el soporte y el contexto.
- Transferir y aplicar adecuadamente conocimientos de composición, elementos y procedimientos plásticos a fin de constituir el mapa estructural del discurso a llevar adelante en sus proyectos.
- Experimentar las distintas instancias de la relación cuerpo y espacio.
- Investigar el entorno urbano para su representación posterior
- Releva cuestiones salientes del entorno social para la formulación de un "guión compositivo visual"
- Comprometer su participación activa y solidaria en equipos de trabajo
- Comprender y aplicar los distintos sistemas de representación visual en la bidimensión y en la tridimensión.
- Valorar la importancia de la puesta en común de sus producciones como modo de corrección y evaluación continua a fin de favorecer y consolidar los logros y resolver las dificultades.

III. Contenidos

- La producción y el espacio del arte. Espacio público, privado, abierto, cerrado, virtual, real y ficcional. Alternativas e hibridaciones. Elementos visuales básicos de formación y relación. Estructuras, procedimientos y operativas.
- El lenguaje visual en el entorno público. La luz y la sombra como alternativas materiales.
- Producción artística e identidad cultural. El entorno social y sus relatos. La memoria colectiva.
- Estrategias proyectuales. Relevamiento del entorno. El registro fotográfico. Sistemas de representación gráfica en la bidimensión y en la tridimensión. Planta, vistas y cotas. Escalas. Bocetado/Maquetización.
- Técnica de mosaico.

IV. Estrategias de enseñanza

Se trabajará bajo la modalidad de taller, promoviendo la investigación y el registro gráfico y escrito como sustento conceptual de sus proyectos. Asimismo, se estimulará la experimentación conjunta y la formulación creativa de propuestas aprovechando el carácter interdisciplinar de la asignatura.

En todos los casos los contenidos se propondrán a la clase mediante una breve exposición dialogada con el apoyo de recursos audiovisuales diversos (cañón, dvd, etc.) y/o bibliografía y reproducciones.

Desde el equipo docente se promoverá:

- Una actitud crítica y reflexiva en la producción
- la experimentación activa con amplitud de medios, soportes y materiales.

- trabajo de investigación efectivo ante una propuesta dada a fin de tomar decisiones compositivas y morfológicas con mayor libertad y rigurosidad teórica.
- Una efectiva integración de los contenidos que los alumnos traen de su taller básico con recursos, procedimientos y conceptos propios de nuestra especialidad.
- El trabajo colectivo en un clima de respeto y compromiso con las diversas propuestas.
- La participación constante y activa del alumno.

Las producciones se verán enriquecidas por la interacción y el aporte de alumnos de distintas disciplinas básicas de formación. Las propuestas no necesariamente estarán estrictamente vinculadas con el arte mural, sino que estarán relacionadas con un conjunto de alternativas de trabajo que el arte público contemporáneo compromete, atendiendo los modos de participación del espectador/usuario.

El seguimiento de todas las producciones será permanente y la corrección tiene carácter individual, colectivo y obligatorio a fin de que el práctico pueda ser evaluado a posteriori en función de los objetivos propuestos.

En todos los casos los tiempos de ejecución, etapas y plazos de entrega serán informados por la cátedra y comunicados en tiempo y forma al grupo a través del cronograma y guía de trabajos prácticos que se ponen a disposición.

Finalmente, se destaca la importancia que tiene para la cátedra la presencia constante y activa de los alumnos en el taller dado el carácter proyectual y práctico de la disciplina y lo fundamental del seguimiento periódico y colectivo de los procesos.

VI. Evaluación

La evaluación será permanente de carácter individual y colectiva. Todas las clases contarán con un espacio para la corrección y autoevaluación de las distintas instancias de las producciones individuales. Los encuentros sucesivos permiten observar cómo se abordaron las correcciones propuestas y comprometer una nueva mirada –de los docentes y del curso en general- a fin de proponer nuevos ajustes y/o avanzar en los siguientes pasos del proyecto.

Por lo tanto, **la participación en estos momentos evaluativos es fundamental para la aprobación de los trabajos de producción.** En este taller es tan importante el producto final como las distintas instancias procesuales, decisiones constructivas y estéticas y su fundamento teórico. Estos tópicos son trabajados y discutidos a lo largo de las clases. De este modo el beneficio es doble: los docentes llegamos a la instancia de evaluación final con una idea bastante formada del grupo y cómo llego al producto que nos presenta y los alumnos, en tanto hayan participado de todos los encuentros de corrección, tienen una idea bastante cercana de si su propuesta está en línea o no con los objetivos de mínima con los que se evaluará.

Durante el cuatrimestre habrá entregas parciales –individuales y grupales- y una entrega final donde los alumnos podrán exponer algunas cuestiones nodales de sus proyectos.

Condiciones de aprobación:

- 80% de asistencia a clases. “Los alumnos no podrán incurrir en más de tres inasistencias consecutivas, y en las asignaturas anuales no podrán

ausentarse sin justificación, en cada cuatrimestre, más del 50% del total de faltas previstas en el presente reglamento.

El responsable de la Cátedra podrá justificar por sí hasta un 10% más de las inasistencias previstas en el presente reglamento. En los casos de enfermedades prolongadas o impedimentos físicos debidamente certificados durante el ciclo lectivo cada Cátedra determinará si corresponde la continuidad de la regularidad, y en caso afirmativo determinará la manera de recuperación y evaluación de los alumnos comprendidos en esta situación con acuerdo del Jefe de Departamento respectivo y la autorización de la Secretaría de Asuntos Académicos". (Art. 17 inc. B y C del Régimen de Regularidad)

- 100% de trabajos prácticos aprobados. Es condición fundamental para considerar la aprobación de las entregas que estén completas y en línea con lo solicitado en la guía de trabajos prácticos.
- La instancia de recuperación es válida para una de las dos entregas parciales. **No se puede recuperar todo el cuatrimestre, debiendo recurrarlo en caso de desaprobación de las dos instancias de entrega parcial.**

El recuperatorio constará de una nueva entrega de los trabajos prácticos. En los casos que sea necesario, se podrá pedir un trabajo de producción o investigación propuesto por la cátedra.

- 100% de exámenes parciales aprobados con un mínimo de 6 puntos y entrega final o coloquio sólo en los casos que la cátedra lo considere necesario como una nueva instancia para alumnos cuya aprobación necesite ser nuevamente evaluada.

VII. Bibliografía Básica

Arnheim, Rudolf: Arte y percepción visual, Madrid, Alianza Forma, 1979.

AAVV: Man Ray Fautographe. En línea:

<http://archivo.eluniversal.com.mx/graficos/pdf09/kiosko/cheroux.pdf>

Augé, Marc: Los no lugares. Espacios de Anonimatos. Una antropología de la sobremodernidad. Política y Sociología. Gedisa Editorial. Barcelona. 1998.

Bachelard, Gastón: La poética del Espacio. Fondo de Cultura Económica. Breviarios. México. 1965 e vemos, lo que nos mira. Bordes Manantial.1992.

Calvino, Italo: Las ciudades invisibles. Madrid. Ediciones Siruela.

Ciafardo Mariel; Musso María Laura; Maddonni Alejandra: La construcción del espacio en el arte urbano. Materiales, escala y emplazamiento. UNLP, FBA, IPEAL.

Longoni, Ana; Bruzone, Gustavo (compiladores): El siluetazo 1a ed. Buenos Aires : Adriana Hidalgo editora, 2008.

Maddonni, Alejandra; Castro Irene: Técnica de mosaico indirecto. Apunte de cátedra.

Maddonni, Alejandra: Algunas consideraciones sobre escala gráfica. Apunte de cátedra.

Stoichita, Víctor: Breve historia de la sombra. Madrid. Ed. Siruela. 1990.

Tanizaki, Junichiro: El elogio de la sombra. Madrid. Ed. Siruela.

Wong, Wuicius: Fundamentos del Diseño Bi y Tridimensional Ed. Gili. Barcelona. 1947.