



**Facultad de Bellas Artes
UNLP
Departamento de Plástica**

Propuesta Pedagógica 2017

Cátedra: Pintura Complementaria

Titular: Lic. Francisco R. Ungaro

Jefes de Trabajos Prácticos

Pablo Morgante
Amalia Bozzano
Carolina Rocco

Ayudantes Diplomados

Teresita Miquelarena
Alejandra Bedouret
Martín La Spina
Gabriela Böer
Patricia Pirotta
Inés Mansilla



Propuesta Pedagógica

1. Presentación:

La carrera de Licenciatura y Profesorado en Artes Plástica, esta estructurada en asignaturas básicas y complementarias.

Esta asignatura tiene la particularidad de ser complementaria y su cursada puede iniciarse a partir del segundo año de la carrera, una vez definida la materia básica.

Las asignaturas correlativas para su cursada son Procedimientos de las Artes Plásticas y Lenguaje Visual 1.

Aporta saberes introductorios que se articulan con la/s asignatura/s básica/s permitiendo introducir a los estudiantes en conocimientos referentes a otras áreas de desarrollo de las artes plásticas visuales.

Pintura complementaria aborda los fundamentos de la pintura con relación a las artes plásticas visuales.

Es una asignatura de carácter cuatrimestral con una carga horaria total por alumno de 64 horas.



2. Fundamentación:

En el proceso de aprendizaje y formación académicos de las artes plásticas, es posible evidenciar la singularidad en la capacidad de desarrollo, y formación de cada alumno en particular.

A modo de ejemplo podríamos establecer un trabajo de taller que requiera la representación de un modelo (naturaleza muerta, modelo vivo, etc), mediante un ejercicio de idénticas pautas de trabajo.

En el transcurso del desarrollo como en la posterior mirada al finalizar la tarea de cada ejercitación, nos encontraremos que los modos y las transcripciones, varían y difieren entre ellas singularmente en sus resultados.

Observando este tipo de situaciones que nos señalan la diversidad en modos de construcción, preferencias selectivas, temperamento, grados de observación, etc, es que el docente podrá acompañar y potenciar un proceso singular de aprendizaje, para la construcción de un lenguaje propio.

Esto implica para el docente una tarea compleja y exhaustiva para poder detectar las carencias y virtudes de cada individualidad.

Comprender y guiar el desarrollo de formación y aprendizaje del alumno, dentro de una materia específica como Pintura Complementaria, vinculada con la

materia básica de cada alumno y teniendo en cuenta el concepto general de las Artes Plásticas.

Es decir que el docente será un andamio en el proceso formativo y el alumno protagonista activo de dicha búsqueda.



*Facultad de Bellas Artes UNLP
Pintura Complementaria*

Dentro del marco de la Carrera de Artes Plásticas, con especialización en una orientación básica¹ específica a desarrollar, resulta indispensable el estudio y complementario de las demás orientaciones para el alumno, que luego graduado, obtendrá conocimiento no solo específico (materia básica) sino que su formación estará dotada del manejo de saberes de la pintura como lenguaje y complemento interdisciplinario.

Los contenidos a desarrollar estarán orientados hacia, el reconocer y describir los elementos plásticos: espaciales, formales, tonales y cromáticos.

Aportaran una mirada integral en la formación final del egresado. Promoviendo en la práctica el aprendizaje de las artes visuales, de un modo articulado con otras disciplinas, evitando que cada una de la especialidades, dentro de la carrera, queden aisladas y desconectadas entre si.

¹ Asignaturas Básicas: Pintura, Escultura, Dibujo, Grabado, Cerámica, Escenografía y Muralismo



3. Propósito de la asignatura

- Aportar conocimiento para promover la construcción del un lenguaje visual y conceptual propio, desarrollando la capacidad de conocimiento reflexivo que permita una búsqueda individual continúa, permanente y dinámica del mismo, donde el trabajo conjunto entre docentes y alumnos favorecerá el intercambio y de este modo aportara al proceso de formación integral.

4. Objetivos Generales:

- Reflexionar desde un marco conceptual a cerca de los aportes de la pintura como lenguaje complementario.
- Conceptualizar el espacio, la forma, el color y la luz.
- Promover la construcción de un lenguaje visual y conceptual propio.
- Analizar el papel social y cultural que juegan las producciones artísticas en la actualidad.

5. Objetivos específicos:

- Reconocer y describir los elementos plásticos espaciales.
- Reconocer y describir los elementos formales.

- Reconocer y describir los elementos tonales y cromáticos.
- Representar el espacio en el plano.



*Facultad de Bellas Artes UNLP
Pintura Complementaria*

- Experimentar con diferentes materiales, herramientas y procedimientos.
- Intercambiar experiencias con profesionales y representantes del arte.



6. Contenidos:

Los siguientes contenidos propuestos se encuentran organizados en forma esquemática y lineal a los fines de la presentación de esta propuesta.

El desarrollo de los mismos respetara la complejidad de la mirada integral planteada en la fundamentación.

Las grandes áreas temáticas que se abordaran serán disparadoras de la reflexión teórica como también se articularan con los diferentes temas de la propuesta.

- Espaciales: Concepto de espacio. Bidimensión. Tridimensión. Representación en el Plano.
- Formales: Abiertas y cerradas. Llenos y vacíos. Duras y blandas
- Tonales: Escala de valores. Claves tonales
- Cromáticas: Concepto de color. Monocromía: el color como unidad. Circulo cromático. Colores complementarios y opuestos. Color modelado. Color Modulado. Temperatura del Color. Noción de pigmentos. Descomposición visual del color. Color local: análisis de su modificación por acción de la luz.
- Producción y desarrollo profesional: Concepciones contemporánea de las producciones artísticas. Rol del artista plástico. Prácticas profesionales.



7. Metodología de enseñanza:

Las actividades estarán organizadas en las siguientes estrategias de intervención didáctica:

Talleres

Trabajos prácticos escritos

Charlas con invitados

Los talleres: serán actividades que articulan la teoría y la práctica, promoverán el intercambio dinámico entre docentes, alumnos y el grupo.

Tendrá una introducción en la que el docente explicará las pautas para el desarrollo de la ejercitación a realizar como también se introducirán desarrollos teórico conceptuales básicos que darán el marco para la actividad.

Esta dinámica de trabajo permitirá que durante el proceso de desarrollo se trabajen y profundicen diferentes temáticas.

La propuesta de ejercitación se orientará hacia la investigación y construcción de un lenguaje plástico propio y creativo, en el marco de un trabajo que posibilite el desarrollo tanto individual como grupal.

Antes de la finalización de la clase, alumnos y docente/s realizarán un intercambio grupal teórico sobre los trabajos realizados, desde un punto de vista crítico y reflexivo.

Durante el desarrollo de cada clase los alumnos y docentes tendrán intercambio de cuestiones relacionadas a los fundamentos teórico-prácticos de la materia teniendo como nexo la ejercitación.

Los trabajos prácticos escritos: podrán ser individuales o grupales y consistirán en producciones que permitan investigar sobre algún aspecto de interés, (referentes de los alumnos, autores, entre otros).

Estarán pautados con una guía que orientara el tipo de trabajo a realizar.

Charlas con invitados: se prevé la invitación de artistas profesionales y representantes de la cultura y del entorno de las artes plásticas con los cuales intercambiar experiencias.

Modalidad de cursada y organización de la asignatura

Las clases se realizarán una vez por semana y tendrán una duración de cuatro horas.

La cursada se organizará en dos turnos (mañana y tarde) y por comisiones de trabajo que serán coordinadas por docentes del equipo de la asignatura.

Los alumnos² asistirán a la comisión que les corresponda (respetando su turno y comisión), cada estudiante deberá cumplir con la asistencia a una clase semanal.

² Los alumnos se anotarán en las comisiones y horario al comienzo del año y deberán respetarlo durante la cursada de la asignatura. La solicitud de cambios deberá realizarse respetando la normativa vigente.



8. Evaluación

Del Alumno:

Diagnóstica del alumno, la misma apuntará indagar sobre el conocimiento previo.

Del proceso: a través de un registro individual del recorrido del alumno durante la cursada (una ficha personal del alumno), que dará cuenta del seguimiento y proceso formativo del alumno.

La acreditación de la materia consistirá en: una pre-entrega parcial con su recuperatorio que tendrá una nota de carácter conceptual no promediable y una entrega final en la última clase, con el total de los trabajos prácticos realizados durante la cursada, en la cual se calificará numéricamente al alumno.

El alumno deberá cumplir con los requisitos formales de asistencia: 80% sobre el total de las clases y la presentación y aprobación de los trabajos prácticos.

Entrega final: la cursada se aprobará con una nota mínima de 6 puntos sobre una máxima de 10 puntos.

Del docente: a través de reuniones de cátedra y de encuesta de opinión de los alumnos.

De la propuesta: encuesta de opinión anónima que proporcionará información para la implementación de ajustes y modificaciones futuras.



10. Bibliografía:

- Arnheim, Rudolf: Arte y percepción visual. Editorial Alianza forma. Madrid 1979.
- Arnheim, Rudolf. Consideraciones sobre la educación artística. Editorial Paidós 1989
- Lopez, Marcos: El jugador. Argentina 2006.
- Libro de Fotografía, de lo Visible y lo invisible “cielo y tierra”. Editorial Phaidon 2006.
- Lopez Marcos: Pop Latino. Editorial La marca editora 2000
- Lopez, Marcos: Retratos. Editorial Fotográfica. 2006.
- Cow Parade 2006. Editorial Laribiere
- Kandinsky, Vasily: Punto y línea sobre el plano. Editorial Paidós 2003. Edición Argentina
- Lucie Smith, Eduard. Movimientos artísticos desde 1945. Editorial Destino 1995.
- The Art Book. Editorial Paidon 1997.
- Gilles Neret. Klimt. Editorial Taschen 1993.
- Edwards Betty. El color (primera parte). Ed. Ediciones Urano 2006.
- Kerstin Stremmel. Realismo. Editorial Taschen 2006.
- Catálogo: Infinite Space – Carla Accardi and Lucio Fontana. 2006
- Willemijn Stokvis. Cobra Ediciones Poligrafía S.A 1987
- Karcher Eva. Dix. Editorial Taschen 1992
- Art Now. Editorial Taschen 2005



11. Proyectos a desarrollar:

- Intercambio fluido con los responsables de las demás asignaturas

Complementarias:

Un continuo contacto e intercambio entre los docentes de las diferentes asignaturas complementarias, posibilitará dar un panorama del desarrollo de los programas en cada una de las áreas.

Esto favorecerá el aprendizaje e intercambio fluido entre los docentes mediante las diferentes experiencias y ejercitaciones en los talleres siendo una fuente de formación que impactará en el desarrollo de las prácticas educativas.

- Investigación y producciones escritas:

Desde la cátedra se procurará incentivar el desarrollo relacionado con la investigación e indagación sobre temas de interés del área de conocimiento.

La producción de material de apoyo pedagógico y de trabajo (fichas bibliográficas, presentaciones, etc) es un aspecto a ser desarrollado.

- Capacitación docente del equipo:

Facilitar a los docentes la posibilidad de acceder material de estudio y capacitación promoviendo de esta manera el desarrollo y actualización del equipo.



Desarrollar espacios de discusión interna sobre problemáticas de interés.

- Charlas /Muestras/ Visitas

Charlas: el intercambio de experiencias con profesionales de las artes plásticas es una instancia valiosa para alumnos y docentes. Por lo que se gestionará la posibilidad de realizar charlas y encuentros con diversos referentes relacionados con el trabajo de las artes plásticas.

Muestras: realizará muestras que permitirán exponer el trabajo de los alumnos en diferentes espacios.

Realizará muestras / encuentros que permitirán exponer las producciones de los docentes en diferentes espacios.

Visitas: realizar visitas a museos, galerías, centros culturales, diferentes espacios públicos o privados que posibiliten observar producciones artísticas de interés que permitan trabajar contenidos de la asignatura.

12. Cronograma de clases:

Fecha	Aula	Horario	Docente	Tema

