

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

FACULTAD DE BELLAS ARTES/DEPARTAMENTO DE PLÁSTICA

ASIGNATURA:

CÁTEDRA DE GRABADO Y ARTE IMPRESO TALLER BÁSICO III

- DEL PROFESORADO Y LA LICENCIATURA EN ARTES PLÁSTICAS -

**Materia de cuarto año. Correlatividades para su cursada y aprobación:**

Taller Básico II - Lenguaje Visual 3.

**Modalidad:** Teórico-práctica, de promoción directa. Carga horaria 8 horas semanales. Régimen de la cursada: Anual

#### EQUIPO DOCENTE

##### **Titular**

Beccaria, Horacio

##### **Adjunto**

Garay, Diego

##### **Jefes de Trabajos Prácticos**

Grillo, Graciela

Matos, Verónica

Müller, Verónica

Zori, Consuelo

##### **Ayudantes Diplomados**

Amicuzzi, Silvia

Gago, Lorena

Girardi, Agustina,

Valent, Guillermina

Valente, Alicia

##### **Adscriptos**

Painén, Santiago

Pérez Tórrez, Pablo

Simonovich, Juan

## **OBJETIVOS GENERALES**

Desarrollar imágenes propias, como base del aprendizaje.  
Profundizar investigación en arte.  
Valorar el rol del docente-realizador.  
Establecer la noción de arte como medio de comunicación.  
Fomentar amplitud de criterios de valoración de imágenes.  
Estudiar de verosímiles de composición y color gráfico.  
Promover conocimiento del discurso gráfico pre-fotográfico y post-fotográfico, y sus pautas valorativas.  
Reflexionar sobre la relación arte y tecnología.  
Establecer la presentación final de los trabajos como muestra plástica

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Experimentar e investigar el sistema de impresión por estarcido.  
Experimentar e investigar a partir de la combinación de los sistemas de impresión (electrográfico, digital, planográfico, hueco-relieve) y el uso de troqueles.  
Incorporar criterios para la interpretación y realización de obra propios del arte contemporáneo.  
Apreciar la presentación final de los trabajos como muestra plástica.

## **CONTENIDOS**

### **SISTEMA DE IMPRESIÓN ELECTROGRÁFICO**

La fotocopiadora en sí misma y en función de las posibilidades técnicas gráficas. El tonner negro, y de colores. Los efectos sobre la realización reducción, ampliación, distorsión, espejo, etc. El fax. La impresión a partir de la digitalización de imágenes y otras técnicas de impresión. Experimentación con material diverso, matrices bi y tridimensionales. La posibilidad de los diferentes rangos de representación y de calidades de superficie. Las variantes de tamaño y la distorsión.

### **SISTEMA DE IMPRESIÓN POR ESTARCIDO**

Características conceptuales y técnicas.

La serigrafía: Conocimiento de las características conceptuales y técnicas. Identificación y uso correcto de los materiales y herramientas. Empleo de diversos materiales para la realización de matrices eventuales. La obturación directa. El método fotográfico. Superposición de colores, registros de impresión. Impresión sobre diversos soportes. La correcta elección de materiales.

### **SISTEMA DE IMPRESIÓN PLANOGRÁFICO**

Características conceptuales y técnicas.

El off-set: la realización de experiencias por métodos fotográficos y manuales. El procedimiento fotomecánico definición y práctica. La resolución y las tramas. Procesos de revelado y entintado.

Variantes del proceso: el master y el poliéster. Distintas experiencias, fotográfica, películas y fotograma. Procesos de revelado y entintado.

### **SISTEMA COMBINADOS, HUECO, RELIEVE, SUPERFICIE**

Gofrados: Realización de las matrices con diferentes materiales. La modificación del papel en función del volumen. Las posibilidades de impresión de las matrices, hueco, superficie. La combinación con otras técnicas ya conocidas.

Los troquelados: Características conceptuales y técnicas. Los troqueles y los des troqueles. Plegados, collage. Realización de experiencias gráficas pasando del plano a la tridimensión en trabajos no enmarcarles. El volumen en el plano y el plano en el volumen. Las posibilidades de impresión de las matrices, hueco, superficie. La combinación con otras técnicas ya conocidas.

### **TRABAJO**

Profundización técnica y su relación con la imagen desde una propuesta personal: proyecto – organización del proyecto-presentación y/o montaje.

Sistemas combinados: hueco- relieve- superficie-estarcido-electrográfico. Transferencias de imágenes. Experiencias Bi y Tridimensionales: Trabajos no enmarcables. La Imagen- Objeto.

Trabajo teórico/ reflexivo vinculado con su producción personal ( lectura de los apuntes y textos sugeridos por la cátedra, y otros textos que consideren pertinentes).Logrando una síntesis reflexiva, (en cuanto al lenguaje, contenido , elementos visuales/plásticos, temática, y/o procedimientos); así como también la relación de referentes del mundo del arte, tanto teóricos como realizadores visuales), quienes consideren tengan concordancia con el desarrollo de su trabajo plástico/visual /conceptual de este año.

### **METODOLOGÍA DE TRABAJO**

La propuesta de la cátedra, como se desprende de este programa, es llevar adelante un trabajo de taller intenso, que esté signado por el trabajo presencial, el diálogo y la experimentación, con una permanente revisión de lo realizado para reeditarlo. Se hará énfasis en la búsqueda de la imagen propia, y en la evaluación y la autoevaluación de la calidad del trabajo según los objetivos trazados.

Se propiciará que el alumno, para su formación integral, adquiera hábitos operativos que relacionen sus intenciones comunicativas con recursos técnicos pertenecientes a la gráfica artística.

### **EVALUACIÓN**

La evaluación se integra en el proceso de enseñanza y aprendizaje de manera permanente, con la función de proporcionar datos que permitan valorar las etapas de trabajo. En el transcurso del año

lectivo el docente evaluará, por observación directa de las prácticas de taller y en los exámenes parciales, los pasos seguidos por los alumnos hasta alcanzar los resultados finales

### **CONDICIONES DE APROBACIÓN**

El alumno debe presentar la totalidad de los trabajos prácticos y deberá tener el 80% de la asistencia. La entrega tiene el carácter de examen final y por ser materia de promoción directa debe obtenerse 6 (seis) puntos como nota mínima. La no obtención del puntaje implica re-cursar el taller.

#### **Bibliografía:**

- AA. VV. Videoculturas de Fin de Siglo. Cátedra, signo e Imagen, Madrid 1990
- Aumont, Jacques: La imagen, Editorial Paidós, Barcelona 1992
- Barthes, Roland: La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía. Editorial Paidós, Calbrese Omar: La era Neobarroca, Cátedra, signo e Imagen, Madrid 1987
- Carlón, Mario: Imagen de arte/ Imagen de información. Problemas actuales de la relación entre el arte y los medios. Ediciones Atuel, Colección del Círculo, Buenos Aires 1994.
- Damisch, Hubert: EL DESNIVEL: La fotografía puesta a prueba. La Marca Editora Argentina Buenos Aires 2007
- Gauthier, Guy: Veinte Lecciones sobre la imagen y el sentido. Cátedra, signo e Imágen, Madrid 1992
- Ivins, William: Imagen Impresa y Conocimiento. Análisis de la Imagen pre fotográfica. Colección comunicación Visual. Editorial Gustavo Gilli Barcelona 1978
- Dubois Philippe: El acto fotográfico de la representación a la recepción. Paidós Comunicación Buenos Aires 1986
- Verón, Eliseo: La semiosis social, Ed Gedisa, Buenos Aires, 1978
- Verón, Eliseo: "Condiciones de producción, modelos generativos y manifestación ideológica.", en El Proceso Ideológico, Tiempo Contemporáneo, Bs As, 1971. Pág. 251 / 272
- Dolinko, Silvia; Arte plural. El Grabado entre la tradición y la experimentación 1955-1973. Edhasa. Bs. As. 2012.
- Dolinko, Silvia: "Arte para Todos". Fundación Espigas.
- Bourriaud, Nicolás: "Estética Relacional", Ed. AH, Bs As, 2006-2008.
- CÁTEDRA DE GRABADO Y ARTE IMPRESO (2000) "Grabado: un vacío disciplinar". En: Revista Arte e Investigación nº4. La Plata: Facultad de Bellas Artes.
- Hainke, Wolfgang. Serigrafía, La Isla, Buenos Aires ,1989.
- Andrea Giunta: "El objeto en la obra de Adolfo Nigro." En el umbral de la imagen. Catálogo Museo Municipal de Bellas Artes Juan B Castagnino 2003.