

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
FACULTAD DE BELLAS ARTES
DEPARTAMENTO DE PLASTICA
CATEDRA: DIBUJO I COMPLEMENTARIA
TURNO: TARDE

MODALIDAD: TEÓRICO- PRÁCTICO CON SISTEMA DE PROMOCIÓN DIRECTA
REGIMEN DE LA ASIGNATURA: ANUAL
DÍA Y HORARIO: JUEVES DE 14:00 A 18:00 hs
AÑO: 2017
PROFESOR TITULAR: PATRICIA CIOCHINI
AYUDANTES DE PRIMERA: CARLOS GRANDEZ- SILVINA WOLCAN
AYUDANTE ALUMNO: JUAN TELLEZ

FUNDAMENTACION:

Momento fundamental de la realización artística, el dibujo ha tenido numerosos cambios en el tiempo en relación con las técnicas y los soportes utilizados, el rol atribuido al mismo, la consideración del arte y del artista en la sociedad.

Lo que caracteriza la historia del dibujo no es sólo una evolución de tipo técnico: paralelamente al surgimiento de una conciencia artística, el dibujo se eleva de herramienta para el proyecto de pinturas y esculturas, al rango de obra de arte propiamente dicha, acabada y perfecta en sí misma. Pasando a través de las distintas épocas y corrientes artísticas, el dibujo no ha perdido nunca importancia, adecuándose y siguiendo las nuevas formas y las nuevas búsquedas artísticas y manteniendo un rol propio, hasta hoy.

¿Qué es dibujar?

Aunque todos creamos saber, sin pensar, que es realmente dibujar, debemos replantearnos en esta materia qué es el Dibujo. Etimológicamente se define como "*debuxar*": delinear alguna figura sin darle color y sombras, sino tan sólo tomarle los perfiles.

Se considera al dibujo como el lenguaje gráfico universal utilizado por la humanidad para transmitir sus ideas, proyecto, y en un sentido más amplio su cultura.

Y ahora volvemos a preguntarnos: ¿Qué es dibujar?

Dibujar es pensar, Dibujar es ver, Dibujar es proyectar, Dibujar es trasladar al espacio de la bidimensión una línea, Dibujar es decodificar significados...

Sobre todo en Dibujo I Complementaria donde se hará profundo hincapié en la diversidad de disciplinas en las que el Dibujo deberá actuar como soporte técnico y teórico; sin dejar de lado al Dibujo como disciplina en sí misma.

Debemos considerar la relación del dibujo con las nuevas tecnologías y el cambio de paradigma en el arte contemporáneo.

Los estereotipos e ideogramas con los que hemos crecido nos impiden mirar y llegar a ver:

Ejemplos

Mesa: cuatro patas (aunque veamos dos)

Ojos: dos (aunque veamos uno)

Manos: cinco dedos (aunque solo nos señale el índice)

- Barreras para demoler
- Tabula Rasa de lo aprendido
- Mirar desde otro ángulo
- Mirar lo que no conocemos para volver a ver lo que creemos conocer

ACTIVIDADES DE CATEDRA

- Planificación y seguimiento de las actividades del taller.
- Clases expositivas con material audiovisual.
- Preparación de apuntes con los distintos temas.
- Seguimiento de los T.P. de los alumnos efectuando correcciones individuales y grupales.
- Reuniones de Cátedra: estudio del proyecto de clases con el objeto de actualizarlo.
- Se llevaran a cabo evaluaciones de las actividades desarrolladas, para un ajuste de los resultados en relación a los objetivos propuestos.
- Creación de un grupo cerrado en facebook que funcione como espacio de vinculación y difusión de material relacionado con la materia
- Uso del recreo como momento de reflexión con el grupo educativo: todos los jueves un libro nuevo.
- Ejercicios prácticos de apoyo fuera del horario de cursada

PROGRAMA

Contenidos:

► Técnicas y Procedimientos

Exposición general de distintas técnicas, formas y métodos tradicionales y no tradicionales del Dibujo, como así también de los diferentes soportes.

► Observación de los espacios negativos

Formas orgánicas y cuerpos sólidos industrializados

► Observación del natural

Formas orgánicas y cuerpos sólidos industrializados

► Figura y Fondo

Relaciones de figura y fondo. Distribución, peso, equilibrio, ritmo, acentos o focos de atención. Dominantes, subordinados y acentos.

► Composición con objetos sólidos

Construcción, estructuras, análisis formal, ejes, ejes perpendiculares, plomada, transparencia, equilibrio, relación de espacios vacíos y llenos, composición.

► Perspectiva

Nociones elementales de perspectiva. Paisaje al aire libre. Noción de términos espaciales.

► Valor

Valor plano por superposición, isovalencia.

► Manchas sugerentes

Papel ilustración, tinta y celuloide. De la imagen micro a lo macro

► Traslación de imagen mediante uso de cuadrícula

► Textura y Collage

► Nociones de Figura Humana

Ejes, direcciones y proporciones. Escorzo. Bocetos rápidos.

CRITERIOS DE EVALUACION

► Para la aprobación de la materia, el alumno debe poseer: un 80% de asistencia a clase y un 100 % de T.P. Visados y aprobados.

El primer parcial se realizara en Agosto y el segundo en Noviembre.

La primera semana de Diciembre tendrá lugar el recuperatorio para quienes no hayan aprobado alguno de los parciales.

- ▶ Régimen de cursada anual.
- ▶ Promoción directa con entrega final de trabajos prácticos.
- ▶ Los tiempos establecidos por clase para cada tema serán flexibles de acuerdo al rendimiento y evolución evidenciados por los alumnos.
- ▶ Las evaluaciones se realizarán con la presencia del alumno para aclarar cualquier duda.
- ▶ Para la aprobación de la materia se tendrá en cuenta:
 - ▶ Asistencia a clase.
 - ▶ Calidad técnica en la realización.
 - ▶ Presentación de la totalidad de los Trabajos Prácticos aprobados y visados.

BIBLIOGRAFIA:

- ▶ **Tratado de la Pintura.** Leonardo da Vinci.
- ▶ **Punto y Línea sobre el Plano.** Kandinsky. Editorial Nueva Visión.
- ▶ **El Dibujo, Técnica y Utilidad.** Susan Lambert. Editorial Herman Blume.
- ▶ **Aprender a Dibujar (Con el Lado Derecho del Cerebro).** Betty Edwards. Editorial Herman Blume. Madrid. 1984.
- ▶ **La Práctica y la Ciencia del Dibujo.** Harold Speed. Editorial Albatros.
- ▶ **Técnicas del Dibujo.** Rodrigo Bonome. Cia General Fabril Editora.
- ▶ **El Lenguaje de la Visión.** Georgy Kepes. Editorial Infinito.
- ▶ **Las Artes del Espacio.** Van Lier. Editorial Hachette.
- ▶ **La Sintaxis de la Imagen.** Donis A. Dondis. Editorial C. Comunicación Visual.
- ▶ **Perspectiva.** Renzo Giannini. Editorial Alsina.
- ▶ **Antonio Lopez, Dibujos.** Textos de Antonio Lopez y Francisco Calvo Serraller. Tf. Editores. 2010
- ▶ **Los Maestros del Dibujo.** Scala Group. 2010.
- ▶ **Master Drawings.** From the Cleveland Museum of Art. Diane de Grazia and Carter E. Foster, Editors.
- ▶ **El Conocimiento Secreto.** David Hockney. Editorial Destino. 2001.
- ▶ **Como Dibujar en Perspectiva.** José Parramon. Editorial Parramon.
- ▶ **La Imagen.** Amont Jaques- Paidós - Saicf Bs.As 1992.
- ▶ **Arte y Percepción Visual.** Arheim Rudolf. Eudeba. Bs. As 1962.
- ▶ **DIBUJO.** Keith Micklewright. Blume. Barcelona. 2006.
- ▶ **DIBUJO.** Ian Simpson. Blume. Barcelona. 2001.