

FACULTAD DE BELLAS ARTES.
DEPARTAMENTO DE PLÁSTICA.
CARRERA: Licenciatura en Artes Plásticas. Quinto Año.
CÁTEDRA: COLOR
PROFESORA TITULAR: María Beatriz Wagner.
MODALIDAD DE CURSADA: Seminario optativo. Cuatrimestral-
CARGA HORARIA SEMANAL: viernes 16 a 18.
SISTEMA DE PROMOCIÓN: Directa.

Fundamentación y objetivos:

El objetivo es afianzar ideas fundamentales e instrumentos mediadores para hacer aprovechable la teoría del color en la producción visual y crear un andamiaje conceptual para la práctica reflexiva a través de la cual producir nuevos conocimientos y construir criterios de aplicación según cada proyecto artístico.

Objetivos específicos:

- Conocer diversos sistemas de color, como referencias para la organización cromática.
- Comprender y utilizar esquemas de exploración y medición de color como auxiliares del diseño de la paleta.
- Conocer las denominaciones de los niveles de valor e intensidad de los colores para identificar en el espectáculo visual e imaginario conceptos visuales definibles.
- Comprender y distinguir los fundamentos del color teórico de los fundamentos del color pigmentario.
- Descubrir los atributos cromáticos en los efectos estéticos.
- Conocer y crear estructuras cromáticas para ser utilizadas en la imagen.

Metodología:

Se fundamentará con los alumnos la selección de contenidos teóricos para el uso artístico del color. Los esquemas de color serán realizados en CorelDraw y luego se comparará el proceso con las operaciones de la producción plástica.

Contenidos:

Sistemas teóricos de color.

Color teórico, visual y pigmentario.

Mezclas aditivas y sustractivas.

Los atributos del color.

Complementarios visuales y de mezcla pigmentaria.

Relaciones tonales y formación de la paleta.

Evaluación.

Será continua y formativa. Se requerirá el 80% de asistencias y el 100% de Trabajos Prácticos aprobados.

Bibliografía.

Edwards, B. (2006) El color. Barcelona: Urano.

Golden Artist Color, Inc (s.f.). Recuperado el 9 de marzo de 2011. En <http://www.goldenpaints.com>

Jusko, D. (última revisión 2013) Real Color Wheel. Recuperado mayo 2013. En <http://www.realcolorwheel.com>

Küpers, Harold (1997) Fundamentos de la Teoría de los Colores. Barcelona: Gustavo Gili

- Levis, D. (2000-2011) Arte y computadoras. Del pigmento al bit. Buenos Aires: Levis, D. Ed. electrónica.
- Ligon,S (2010) Digital Art Revolution: Creating Fine Art with Photoshop. New York: Watson-Guptill Publication.
- Mc Evoy,B.(2010). Modern color Theory .Recuperado el 17 de junio de 2013. En <http://www.handprint.com/HP/WCL/color18a.html>
- Münsell, Albert (1905) A color notation, Boston: Editorial G.H. Ellis Co. Ross, W.D.(1912). On drawing and painting. Boston & New York: Houghton Mifflin Company
- Pope, Arthur (1922). Tone relations in painting. Cambridge: Harvard university press.Ross, W.D.(1919). The painter's palette. Boston & New York: Houghton Mifflin Company
- Sargent, W. (1924)The enjoyment and use of color , New York: Charles Scribner's Sons.
- Quiller, S (1989)-Color choices: Making color sense out of color theory. New York 1989. Watson Guptill Publication.
- Wagner (2010,2011) Teoría del color y Práctica Pictórica. Proyecto del Programa de Incentivos del Ministerio de Educación de la Nación Argentina. La Plata: Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Bellas Artes.
- Wagner (2012,2013) La paleta del .pintor una campo articulador entre la teoría del color y el diseño de la imagen. Proyecto del Programa de Incentivos del Ministerio de Educación de la Nación Argentina. La Plata: Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Bellas Artes.
- Wagner y Paus (2013). Cartillas de Paletas. Material de Cátedra