

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA**  
**FACULTAD DE BELLAS ARTES/DEPARTAMENTO DE PLÁSTICA**

**ASIGNATURA:**

**CÁTEDRA DE GRABADO Y ARTE IMPRESO TALLER DE PRODUCCIÓN PLÁSTICA**  
**-DEL PROFESORADO Y LA LICENCIATURA EN ARTES PLÁSTICAS-**

**TALLER BÁSICO V materia de 5° año, teórico-práctica, anual de promoción directa. Carga horaria 8 hs semanales**

**TALLER DE PRODUCCIÓN PLÁSTICA materia de 5° año, teórico-práctica, anual de promoción indirecta. Carga horaria 4 hs semanales.**

**MATERIAS CORRELATIVAS NECESARIAS PARA SU CURSADA Y APROBACIÓN**

Dibujo 3, Básica 3, Complementario 5 (Artes Combinadas) y Complementario 6 (Fotografía e Imagen Digital) y Metodología de la Investigación.

**EQUIPO DOCENTE**

**Titular**

Beccaria, Horacio

**Adjunto**

Garay, Diego

**Jefes de Trabajos Prácticos**

Grillo, Graciela

Matos, Verónica

Müller, Verónica

Zori, Consuelo

**Ayudantes Diplomados**

Amicuzzi, Silvia

Gago, Lorena  
Girardi, Agustina,  
Valent, Guillermina  
Valente, Alicia

### **Adscriptos**

Painén, Santiago  
Pérez Tórrez, Pablo  
Simonovich, Juan

### **OBJETIVOS GENERALES**

Desarrollar imágenes propias, como base del aprendizaje.  
Profundizar investigación en arte.  
Valorar el rol del docente-realizador.  
Establecer la noción de arte como medio de comunicación.  
Fomentar amplitud de criterios de valoración de imágenes.  
Estudiar de verosímiles de composición y color gráfico.  
Promover conocimiento del discurso gráfico pre-fotográfico y post-fotográfico, y sus pautas valorativas.  
Reflexionar sobre la relación arte y tecnología.  
Establecer la presentación final de los trabajos como muestra plástica.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Experimentar e investigar el sistema digitales articulados con procedimientos de la gráfica  
Experimentar e investigar a partir de la combinación de los sistemas de impresión, y el uso de troqueles.

## **CONTENIDOS**

### **CONTENIDOS PROCEDIMENTALES**

La capacidad de realizar una propuesta de trabajo, que a partir de los saberes ya adquiridos, apunte a desarrollar otros nuevos conocimientos.

Desarrollar de manera clara y sistemática, la propuesta de trabajo y su integración con el rol docente.

La reflexión sobre las propias realizaciones. Crítica, comparación de acuerdo a las intenciones creativas.

La investigación y experimentación artística con los materiales y técnicas de impresión.

Obtener la capacidad de diferenciar los procesos y los resultados obtenidos en la producción propia y de sus pares.

La presentación de la entrega (examen) final, como muestra plástica original.

### **CONTENIDOS ACTITUDINALES**

La investigación artística y el desarrollo de una propuesta personal

Valoración de la identidad cultural, como generadora de experiencia artística.

Estimular la idea de la producción artística como base de la actualización docente.

Producción de imágenes propias en relación a temas presentados.

Participación reflexiva en el análisis y comprensión que requieren los diferentes trabajos relacionados con las técnicas a desarrollar.

Valoración del intercambio de experiencias como fuente de aprendizaje.

Confianza en sus posibilidades de plantear y resolver dificultades a través de la expresión artística.

Predisposición hacia la intuición artística, desarrollos imaginativos y lógico para plantear problemas expresivos y comunicativos.

Respeto por los materiales, instrumentos y espacios de trabajo.

Desarrollar la amplitud de criterios de apreciación de imágenes impresas.

## **METODOLOGÍA DE TRABAJO**

Esta práctica pretende ser creativa. Estará enfocada hacia la investigación y el conocimiento profundo de las diferentes técnicas.

Se tenderá a que el alumno consolide modos operativos de excelencia y habilidades técnicas de la gráfica ampliando su formación integral y profesional. Se realizarán clases a cargo de los docentes para el tratamiento de diferentes temas del programa (exposición, proyección de video y diapositivas) orientando a reconocer que

características de representación se adecua más a la intención propuesta para el trabajo (la coherencia entre como lo que quiero y lo que hago) contacto sensibilidad - materia e imagen -procedimiento técnico.

Las clases estarán orientadas a desarrollar en los alumnos, la capacidad de conceptualización, interpretación y una visión crítica sobre la problemática de la gráfica contemporánea y en particular las que afectan a lo que va ser su ámbito de desempeño profesional en el campo docente y artístico.

### **EVALUACIÓN**

La evaluación se integra en el proceso de aprendizaje de manera permanente, con la función de proporcionar datos y conceptos que permitan valorar correctamente las etapas del proceso enseñanza - aprendizaje.

En el proceso de aprendizaje: durante el mismo el docente irá evaluando, por observación directa, los pasos seguidos por los alumnos hasta alcanzar el resultado final, acompañándolo.

Durante la cursada se realizarán evaluaciones permanentes a fin de corregir el desarrollo del programa.

El acto de evaluación (parcial y final) consistirá en la presentación de la carpeta con los trabajos prácticos, y un escrito de reflexión sobre la experiencia a partir de la bibliografía dada no menor en su extensión a una página A4.

### **Condiciones de aprobación**

El alumno debe presentar en las entregas parciales y en la entrega final, la totalidad de los trabajos correspondientes a cada etapa de la cursada. Se espera que integre, en la descripción de sus prácticas de taller, los conceptos abordados durante el desarrollo de las actividades formativas.

Para mantener la regularidad, y poder acreditar la materia, la asistencia no puede ser menor al 80% de las clases dictadas. La entrega o examen final, que se realiza al terminar el año lectivo, es condición última para la aprobación de la cursada. Es requisito indispensable cumplir con las pautas de actividades y asistencia ya mencionadas para presentarse a la evaluación final. Por lo tanto, será necesario haber aprobado todos los exámenes parciales. Como esta asignatura es de promoción directa se deben obtener 6 (seis) puntos como nota mínima para su acreditación. La no obtención del puntaje indicado implicará volver a cursar la materia.

### **BIBLIOGRAFÍA**

#### **Obligatoria**

AA. VV. Videoculturas de Fin de Siglo. Cátedra, signo e Imagen, Madrid 1990  
Aumont, Jacques: La imagen, Editorial Paidós, Barcelona 1992  
Barthes, Roland: La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía. Editorial Paidós, Calbrese  
Omar: La era Neobarroca, Cátedra, signo e Imagen, Madrid 1987  
Carlón, Mario: Imagen de arte/ Imagen de información. Problemas actuales de la  
relación entre el arte y los medios. Ediciones Atuel, Colección del Círculo, Buenos  
Aires 1994.  
Damisch, Hubert: EL DESNIVEL: La fotografía puesta a prueba. La Marca Editora  
Argentina Buenos Aires 2007  
Gauthier, Guy: Veinte Lecciones sobre la imagen y el sentido. Cátedra, signo e  
Imágen, Madrid 1992  
Ivins, William: Imagen Impresa y Conocimiento. Análisis de la Imagen prefotográfica.  
Colección comunicación Visual. Editorial Gustavo Gilli Barcelona 1978  
Dubois Philippe: El acto fotográfico de la representación a la recepción. Paidos  
Comunicación Buenos Aires 1986  
Verón, Eliseo: La semiosis social, Ed Gedisa, Buenos Aires, 1978  
Verón, Eliseo: "Condiciones de producción, modelos generativos y manifestación  
ideológica.", en El Proceso Ideológico, Tiempo Contemporáneo, Bs As, 1971. Pág 251 /  
272