

Universidad Nacional de La Plata  
Facultad de Bellas Artes  
**Departamento de Artes Plásticas**

**Taller complementario ESCULTURA**

**Carreras en la que se aborda**

Licenciatura en Artes Plásticas  
Profesorado en Artes Plásticas

**Años en que se dicta**

Segundo, Tercero y Cuarto

**Materias correlativas**

Lenguaje Visual I  
Procedimientos de las Artes Plásticas

**Modalidad**

Teórico-práctica

**Sistema de promoción**

Directa (80% de asistencia y 100% de trabajos prácticos)

**Carga horaria semanal**

Cuatro horas

**Régimen de cursada**

Cuatrimestral (primero y segundo)

Prof. Lic. Pablo Enrique LEÓN, Profesor Titular Regular

Prof. Lic. Facundo CARDOSO BONET, Profesor Adjunto Regular

Prof. Margarita DILLON, Ayudante Diplomada Regular

Prof. Lic. Juan José GARCÍA, Ayudante Diplomado Regular

Prof. Lic. Sofía MARCÓ, Ayudante Diplomada Interina

Dn. Juan Pablo ROSSET, Ayudante Interino

Prof. Candela Luciana MACÍA PAOLONE, Ayudante adscripta

Prof. Facundo Lihuel BERMÚDEZ TABOADA, Ayudante adscripto

Prof. Paula DANESSA MARIEZCURRENA, Ayudante adscripta

**Ciclo lectivo 2017**

Plan de estudios 2006

Correo electrónico: [complementariaescultura@fba.unlp.edu.ar](mailto:complementariaescultura@fba.unlp.edu.ar)

Facebook: [complementaria.escultura@facebook.com](https://www.facebook.com/complementaria.escultura)

**Índice**

Presentación. Hacia un arte vivo. Pág. 2

Objetivos generales. Pág. 3

Contenidos básicos. Pág. 4

Fundamentación, Pág.5

Estrategias para la enseñanza. Pág. 6

Evaluación. Pág. 7

Programa de contenidos y actividades. Pág. 8

Bibliografía. Pág. 13

Anexos. Pág. 17

Hoja de Ruta, planificación áulica. Pág. 17

Guía de trabajos prácticos. Pág. 26

/carrera de postas/ Pág. 33

/datos médicos del estudiante/ Pág. 34

## ***Presentación.***

Hacia un arte vivo.

"Ya no se conformaban con ser parte de la historia, ahora, también, pretendían terminar con ella." (Manuel Cruz, 2007)

*Un arte vivo se opone a la levedad del ser.  
A los profetas de catástrofes.  
A los animadores de televisión.*

La posmodernidad no es *pulsión vital*.

Quizás sean dos las categorías que se refugian en torno a ella. La primera categoría en la que se podría pensar es la que amalgama lo referente a lo meramente formal, esteticista, acrítico, es el grupo del *arte de la frivolidad*. La segunda categoría es la representada por lo supuestamente crítico, profundo, de denuncia, es el arte de la flagelación, de la tortura corporal, de la tortura del *yo*, de lo alienante, es el grupo del *arte de la muerte*.

La posmodernidad es *pulsión de muerte*. En ella el arte se expresa como *resignación*. La *resignación* es el estado natural de la posmodernidad, es una actitud conformista, no es un estado de gracia. No es el resultado de haber alcanzado un sueño. *La historia llegó a su fin y no añoro más que mi pasado*.

El interrogante que subyace es si es posible construir un *arte vivo*. Si es posible un arte del *en tu seu, en tu dios, un arte del entusiasmo*.

Teniendo como norte la reconciliación del arte con la *vida*, quizás un *arte vivo* sólo pueda ser posible como expresión de transformaciones profundas en lo político, social y económico.

Un *arte vivo* es *poesía*. Es *carencia*. Es *incompleto*, no vacío. No *llena el vacío*. Es todo lo contrario, es *búsqueda*. Es un arte inquieto, vivo. Es *pulsión vital*. Es una experiencia artística auténtica. Posee esperanzas en la humanidad.

Pof.Lic. Pablo Enrique León

## **Objetivos generales.**

- Apreciar la escultura en sus cualidades específicas de *género*.
- Valorar la escultura como posibilidad de *transgénero*.
- Explorar la *complementariedad* eventual con otros géneros espacio-plásticos o visuales.
- Estimar la auto-expresión, la iniciativa personal y la *propia imagen* del estudiante.

## **Contenidos básicos.**

- La escultura como *género*. Forma y espacio. Escultura exenta. Escultura de relieve.
- La escultura de *transgénero*. Experiencias derivadas de otras áreas relacionadas directa e indirectamente con el género.
- La escultura como posibilidad *complementaria* de otros géneros espacio-plásticos o visuales.

## **Fundamentación.**

*La complementariedad es una característica biológica de las especies, es una necesidad, por ende, no debe ser forzada, simplemente aparece, se nos presenta.*

Gertrud Goldschmidt<sup>1</sup> (Gego) transcurre en un devenir de líneas y tramas, apela al dibujo pero luego, también, perfora el espacio, se balancea y oscila entre la epidermis del plano y el espacio ponderable, entre lo ilusorio y lo palpable. Gego es uno de los tantos paradigmas de la plástica contemporánea donde las siluetas se tornan borrosas, donde los márgenes son una aventura a la exploración, al juego.

La integración entre géneros, la ruptura de los límites imperantes y la aparición de nuevos soportes definen y consolidan al nuevo Plan de estudios 2006. Un perfil profesional con una formación plural e integral en el campo de los géneros artísticos es el objetivo del nuevo plan. Es en esta misma orientación que los talleres complementarios se elevan a categoría de cátedra. La serie de contenidos y actividades propuestos por el Taller complementario Escultura han sido elaborados abordando precisamente esta problemática, desde un conjunto de trabajos prácticos de género y transgénero.

---

<sup>1</sup>Nació en Hamburgo en 1912 y murió en Caracas en 1994. Se formó en arquitectura e ingeniería en la Universidad de Stuttgart. Hacia 1939 se radicó en Venezuela. Su compañero fue el arquitecto y diseñador gráfico Gert Leufert. En su producción fue alentada tanto por él como por Alejandro Otero y Rafael Soto. Experimentó con el dibujo, el grabado, la litografía; montó esculturas en acero, realizó ensambles. La obra de Gego ha sido expuesta en diversas muestras alrededor del mundo.

## ***Estrategias para la enseñanza.***

Desde la jerarquización académica de la asignatura *Taller complementario Escultura* en 2008, al igual que de los otros *talleres complementarios*, se imponen nuevos desafíos que deben ser abordados.

Interactuando, dialogando, relacionándose fraternalmente, oponiéndose entre sí, incluso fusionándose. Los géneros espacio-plásticos tienden a *complementarse*. Es así que la existencia dentro de la oferta educativa de los *talleres complementarios* resulta necesaria si tenemos como norte *ampliar* la formación académica *específica* del futuro egresado desde el prisma de su autonomía.

El propósito del *Taller complementario Escultura* es incentivar, sostener, afirmar, consolidar, afianzar, asegurar y desarrollar la capacidad espacio-plástica del estudiante. Contribuyendo, de esta manera, en la exploración de sus propias singularidades por un dinámico mapa de caminos, diseñando así su propia formación artística. Es decir, donde no sólo pueda desplazarse por las principales arterias, sino también, recorrer sendas donde (*el peregrino*) pueda tomar descansos, atajos, luego volver, equivocarse, ampliar su mirada sobre el mundo, mejorar su propia ruta tomando lo mejor de otras.

El *Taller complementario Escultura* se basa en un *Programa de contenidos y actividades* pautados y orientados a crear un permanente *feedback* en la formación del estudiante, esta retroalimentación permitiría su afirmación singular y eventual evolución.

Así, pues, es importante destacar que este conjunto de contenidos y actividades será implementado considerando tanto la orientación, como el nivel espacio-plástico perceptivo del estudiante.

Los *contenidos y actividades* de la asignatura estarán estructurados en torno a una *Hoja de Ruta*, se trata de una planificación áulica clase por clase. En la organización interna de la cátedra se establecerán seis comisiones de alumnos (tres en el turno mañana y tres en el turno noche). Cada grupo, conformado por un promedio estimado de veinte alumnos, estará a cargo de un docente. Esta modalidad permitirá optimizar el proceso de aprendizaje, puesto que desarrollará las peculiaridades propias del docente e incrementará, así, la singularidad de cada estudiante. *El Profesor Titular* estará a cargo de la *docencia, la investigación, la extensión y la formación de formadores*.

## ***Evaluación.***

La enseñanza será personalizada; siendo la instancia de *evaluación* la más relevante de este proceso por ser ella *diagnóstica y formativa*. Las evaluaciones, entonces, serán continuas, a saber: evaluaciones áulicas, pre-entregas, entregas y entregas finales. El sistema de evaluación, entonces, será parte intrínseca de la formación.

## **Programa de contenidos y actividades.**

Tanto la escultura denominada de género como la de transgénero pueden implicarse mutuamente. Tal diferenciación sólo pretende ampliar los límites sinuosos entre ellas.

Por ende las pautas del presente Programa de contenidos y actividades desean ser tejido y urdimbre de una matriz abierta y dinámica, un mapa de caminos por donde transitar libremente. Por ello han sido diseñadas sin pretender ser líneas directrices, por el contrario, se brinda la posibilidad de enriquecer, acotar, profundizar o transformar las distintas fases del proceso.

### **Tema A: Escultura de género.**

Consideraciones:

- La escultura exenta podrá abordarse tanto por requerimientos del estudiante, como por recomendaciones del docente.
- También el modo relieve es una variante del género escultórico que podrá ser utilizado. El relieve es un sub-género de la escultura. Es un medio válido no sólo para las vocaciones llamadas plásticas, sino, también, para las eminentemente pictóricas, colorísticas, gráficas. Es un preciado terreno donde explorar toda la potencialidad plástica y visual del estudiante. Es una herramienta preferentemente espacial (*forma-espacio*) que, aunque lejos de ser un modo intermedio o híbrido entre lo *bidimensional* y lo *tridimensional*, puede devenir en un preciado recurso visual (*figura-fondo*).

Objetivos específicos:

- Valorar el concepto de escultura como género.
- Distinguir los procedimientos de adición y sustracción.
- Considerar variables y posibilidades dentro de la producción plástica:
  - o Soporte: reversible o irreversible.
  - o Pieza y módulo.
  - o Configuración y campo plástico.
  - o Escala: intimista, monumental, intermedia.
  - o Modos de Exposición: suspendido, sobre muro, de planta, intermedio.
  - o Tono: temperatura y luminosidad; acromático o cromático (monocromático o policromático).
- Estimular la propia imagen del estudiante.

**A.1) Montaje.**

Construir con segmentos un montaje de una forma o figura.

Duración: dos clases.

*Propósitos:* Introducir al estudiante en el concepto del montaje y en la utilización en el espacio del plano y el volumen.

*Implementación:*

*Procedimientos:* construcción de planos y/o volúmenes curvos y/o rectos con segmentos; atar, clavar, cortar, doblar, encastrar, ensamblar, pegar.

*Materiales:* adhesivos (cinta de enmascarar, cola vinílica, papel y cola, cartapesta); clavos, tornillos; broches; cartón de cualquier tipología y gramaje; forros de papel; opción: cartulina, madera balsa o fibrofácil de 3mm de espesor máximo. Se puede optar, también, por otros soportes, incluso conjugarlos entre sí.

*Herramientas:* tijera, trincheta, abrochadora, serrucho, martillo, destornillador, pinceles. También se pueden utilizar herramientas de uso cotidiano, no específicas del ámbito artístico.

*Seguridad Personal:* gafas protectoras y guantes.

*Evaluación:* Individual y numérica.

**A.2) Talla.**

Tallar en un bloque una forma o figura.  
Duración: seis clases.

*Propósitos:* Introducir al estudiante en el concepto sustractivo de la técnica y en la apreciación de lo cóncavo y de lo convexo.  
*Eventualmente se pueden incorporar procedimientos del Montaje.*

*Implementación:*

*Procedimientos:* lijar, pulir, tallar.

*Materiales:* escayola, hormigón celular, jabón, telgopor. Se puede optar, también, por otros soportes, incluso conjugarlos entre sí.

*Herramientas:* escofina, estecas, formones, gubias, martillo, masa, pinceles, serrucho, trincheta. También se pueden utilizar herramientas de uso cotidiano, no específicas del ámbito artístico.

*Seguridad Personal:* gafas protectoras, guantes y semi-máscara con filtro.

*Evaluación:* Individual y numérica.

## **Tema B: Escultura de transgénero.**

Consideraciones:

- Se trata de un ejercicio de transgénero, por ende trasciende la frontera del género escultórico. Se podrá realizar individual o grupalmente.
- Es una propuesta que contiene información inicial y asistencia en las diferentes etapas del proyecto.
- Es una actividad de *estilo libre* que eventualmente podrá ser áulica o extra-áulica.

Objetivos específicos:

- Observar el concepto de transgénero en el campo espacial y plástico.
- Distinguir los procedimientos de adición y sustracción.
- Considerar variables y posibilidades dentro de la producción plástica:
  - o Sitio y ambiente.
  - o Soporte: reversible o irreversible.
  - o Pieza y módulo.
  - o Configuración y campo plástico.
  - o *Escala*: intimista, monumental, intermedia.
  - o *Modos de Exposición*: suspendido, sobre muro, de planta, intermedio.
  - o *Tono*: temperatura y luminosidad; acromático o cromático (monocromático o policromático).
- Estimular la propia imagen del estudiante.

**B.1) Apropiación del espacio.**

Apropiar<sup>2</sup> un sitio o ambiente.

Duración: seis clases.

*Implementación:* Conceptos sobre Intervención, Instalación, Performances, Acción, Objeto.

*Sitio<sup>3</sup> y ambiente:* Evaluar sitio o ambiente a apropiar.

*Soportes:* preferentemente utilizar uno sólo o un conjunto reducido. Valorar el o los soportes a utilizar.

*Evaluación:* individual y/o grupal y numérica.

---

<sup>2</sup> Clases de apropiaciones: efímeras y duraderas; temporales y permanentes; simples y complejas.

<sup>3</sup> Tipos de sitios: internos y externos; abiertos y cerrados; el "no Lugar"; el lugar de "tránsito".

## **Bibliografía.**

### **Bibliografía específica.**

**Bal, Mieke** (2014) *De lo que no se puede hablar, El arte político de Doris Salcedo*, HUS Hola S.A.S., Bogotá.

**Baumgart, Fritz** (1991) *Historia del arte*, Ediciones del Serbal, Barcelona.

**Bourriaud, Nicolas** (2008) *Estética Relacional*, Adriana Hidalgo Editora, Buenos Aires.

**Bourriaud, Nicolas** (2009) *Postproducción*, Adriana Hidalgo Editora, Buenos Aires.

**Beljon, Joop** (1993) *Gramática del arte, Principios de Diseño*, Celeste Ediciones, Madrid.

**Fischer, Hervé** (2002) *El choque digital*, EDUNTREF Editorial de la Universidad Nacional de Tres de Febrero, Buenos Aires.

**Fischer, Hervé** (2011) *Planeta hiper*, EDUNTREF Editorial de la Universidad Nacional de Tres de Febrero, Buenos Aires.

**Hofmann, Werner** (1960) *La escultura del siglo XX*, Editorial Seix Barral, Barcelona.

**Moholy-Nagy, László** (1963) *La nueva visión y Reseña de un artista*, Ediciones Infinito, Buenos Aires.

**Nachmanovitch, Stephen** (2013) *Free Play, La improvisación en la vida y en el arte*, Editorial Paidós, Buenos Aires.

**Read, Herbert** (1994) *El Arte de la Escultura*, e.m.e., Buenos Aires.

**Read, Herbert** (1994) *La escultura moderna*, Editorial Destino, Barcelona.

**VVAA** (1998) *La Posmodernidad*, Editorial Kairós, Barcelona.

**VVAA** (2003) *¿Qué es la escultura moderna? Del objeto a la arquitectura*, Fundación Cultural MAPFRE VIDA, Madrid.

## **Bibliografía general.**

**Cruz, Manuel** (2007) *Cómo hacer cosas con recuerdos*, Katz Editores, Buenos Aires.

**Eliade, Mircea** (1994) *Lo sagrado y lo profano*, Editorial Labor S.A., Barcelona.

**Han, Byung-Chul** (2015) *La sociedad de la transparencia*, Herder Editorial, Barcelona.

**Lucie-Smith, Edward** (2000) *Artes Visuales en el siglo XX*, Könemann, Colonia.

**León, Pablo Enrique** (2008-2012) *Hacia un arte vivo, escritos, entrevistas y trabajos prácticos*, La Plata.

**Lynch, David** (2012) *Atrapa el pez dorado, Meditación, conciencia y creatividad*, Randon House Mondadori, Buenos Aires.

**Percia, Marcelo** (2011) *inconformidad arte política psicoanálisis*, Ediciones La cebra, Buenos Aires.

**Rosenzvaig, Marcos** (1995) *El teatro de Tadeusz Kantor*, Editorial Leviatán, Buenos Aires.

**Sardi, Marina** (2009) *Ser y pertenecer, Un recorrido por la evolución humana*, Museo de La Plata, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, universidad nacional de La Plata.

**Thoreau, Henry David** (2013) *Desobediencia civil*, Editorial Andrómeda, Buenos Aires.

**Thoreau, Henry David** (2014) *Walden, La vida en los bosques*, Editorial Andrómeda, Buenos Aires.

**Toscano, Javier** (2014) *Contra el arte contemporáneo*, Tumbona Ediciones, México D.F.

**Tzara, Tristan** (1994) *Siete manifiestos Dadá*, Tusquets Editores, Barcelona.

**Vegh, Isidoro** (2013) *Senderos del análisis*, Editorial Paidós, Buenos Aires.

**VVAA** (2005) *Gego, entre la transparencia y lo invisible*, MALBA, Buenos Aires.

**VVAA** (2011) *Louise Bourgeois: el retorno de lo reprimido (tomo I)*, Louise Bourgeois: escritos psicoanalíticos (tomo II), editado por Philip Larratt-Smith, PROA, Buenos Aires.

**Tesis.**

**Fernández Tomic, Manuel**

Título: Manto terrestre.

Tema: Manto terrestre.

Título de grado obtenido: Lic. en Artes Plásticas (or. escultura).

Director: Juan José García.

Facultad de Bellas Artes, UNLP.

Año: 2015.

**García, Juan José**

Título: Recurrencia.

Tema: La casa, refugio y protección.

Título de grado obtenido: Lic. en Artes Plásticas (or. escultura).

Director: Pablo Enrique León.

Facultad de Bellas Artes, UNLP.

Año: 2013.

**González, Damián Alejandro**

Título: Escultura. Instalación. Intervención.

Tema: Trafwe, espacio de encuentros.

Título de grado obtenido: Lic. en Artes Plásticas (or. escultura).

Director: Pablo Enrique León.

Facultad de Bellas Artes, UNLP.

Año: 2015.

**Rebolledo, Dalmiro**

Título: Ausencia-Presencia.

Tema: Ausencia-Presencia.

Título de grado obtenido: Lic. en Artes Plásticas (or. escultura).

Director: Pablo Enrique León. Codirectora: Graciela Olio.

Facultad de Bellas Artes, UNLP.

Año: 2015.

**Roig, María Florencia**

Título: Talismán.

Tema: Talismán.

Título de grado obtenido: Lic. en Artes Plásticas (or. escultura).

Director: Facundo Cardoso Bonnet.

Facultad de Bellas Artes, UNLP.

Año: 2014.

**Adscriptos, Trabajos de Investigación.**

**González, Veleria**

Título: Palimpsesto.

Tema: Victor Grippo, Mesas, génesis y evolución.

Carrera de grado: Licenciatura en Artes Plásticas (or. escenografía).

Director: Pablo Enrique León.

Facultad de Bellas Artes, UNLP.

Año: 2014.

**Páginas web.**

<http://www.eldial.com>

EXPTE: EXP 14194/1 - "Asociación Cristo Sacerdote y otros c/GCBA s/ otros procesos incidentales" - CAMARA DE APELACIONES EN LO CONTECIOSO ADMINISTRATIVO Y TRIBUTARIO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES - SALA I - 27/12/2004

Tema: La Asociación Cristo Sacerdote inicia acción de amparo con el objeto de que el Gobierno de la Ciudad se abstenga de exhibir objetos de la muestra "León Ferrari. Retrospectiva. Obras 1954-2004" que provocan (o pueden provocar) heridas en los sentimientos religiosos...

## **Bibliografía adjunta.**

- Bauman, Zygmunt** (2014) *¿Para qué sirve realmente un sociólogo?*, Editorial Paidós, Buenos Aires.
- Bolaño, Roberto** (2009) *Una novelita lumpen*, Editorial Anagrama, Barcelona.
- Calvino, Ítalo** (1995) *Las ciudades invisibles*, Ediciones Minotauro, México, D.F.
- COPI** (2010) *La guerra de las mariconas, El cuenco de plata*, Buenos Aires.
- Casciari, Hernán** (2015) *El pibe que arruinaba las fotos*, Editorial Orsai, La Plata.
- Duras, Marguerite**, (2010) *El hombre sentado en el pasillo, El mal de la muerte*, Tusquets Editores, Buenos Aires.
- Duras, Marguerite**, (2014) *Escribir*, Tusquets Editores, Buenos Aires.
- F.O.L.O.** (2013) *Breviario de historia, edición del autor*, Mar del Plata.
- García Márquez, Gabriel** (2005) *La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y de su abuela desalmada*, Editorial Sudamericana, Barcelona.
- Gelman, Juan** (2006) *Interrupciones 2*, Seix Barral, Buenos Aires.
- Gelman, Juan** (2002) *Lettre à ma mère*, Myriam Solal Éditeur, Paris.
- Hemingway, Ernest** (2004) *El viejo y el mar*, Editores Mexicanos Unidos, México, D.F.
- Hesse, Herman** (1994) *El último verano de Klingstor*, Editorial Planeta, Barcelona.
- Jiménez, Juan Ramón** (2010) *Platero y yo*, Editorial EDAF, Madrid.
- León, Federico Oscar** (2012) *Esperpento*, edición del autor, Mar del Plata.
- Puig, Manuel** (2011) *Cae la noche tropical*, Grupo Editorial Planeta, Buenos Aires.
- Puig, Manuel** (2005) *El beso de la mujer araña*, Grupo Editorial Planeta, Buenos Aires.
- Rey, Luciano** (2012) *De-tras-noches y Masmañanas*, Tiempo Sur, Buenos Aires.
- Ruiz, Miguel** (2013) *Los cuatro acuerdos*, Editorial Urano, Buenos Aires.
- Saenz, Dalmiro** (1988) *El Argentinazo*, Editorial Torres Agüero, Buenos Aires.
- Saenz, Dalmiro** (1993) *Las Boludas*, Editorial Torres Agüero, Buenos Aires.
- Yourcenar, Marguerite** (2002) *Memorias de Adriano*, Editorial Sudamericana, Buenos Aires.
- VVAA** (2015) *Proyecto Cartele*, Grupo Editorial Planeta, Buenos Aires.

## **Taller complementario ESCULTURA**

Departamento de Artes Plásticas  
Facultad de Bellas Artes  
UNLP  
2017

### **HOJA DE RUTA**

BITÁCORA DE VUELO

Leer la planificación áulica clase a clase.  
Asegurarse que todo esté en funcionamiento y ordenado en el taller.  
Estar antes que los estudiantes en el aula; retirarse solamente después que se haya ido el último de ellos.

#### **Clases audiovisuales.**

En las clases audiovisuales sólo se mostrarán imágenes de artistas de los cuales se conozca su obra en forma fáctica.

La selección de artistas es a los fines pedagógicos, por lo tanto es arbitraria.

#### **Trabajos Prácticos.**

Todos los Trabajos Prácticos descriptos poseen una relación recíproca entre sí. Pero, también, son de naturaleza autónoma y cuentan con la cualidad de la singularidad.

Las pautas orientan. Así, eventualmente, en el seno de cada ejercicio pueden convivir más de un género, procedimiento o soporte.

Formato de Evaluación. Semilla. Brote. Planta. Fruto.

Para aprobar la asignatura el estudiante deberá contar con el ciento por ciento de los trabajos prácticos acreditados.

#### **Asistencia.**

Para aprobar la asignatura se deberá contar con el ochenta por ciento de la asistencia a clase.

**Acción I.** Reparto de pan entre todos los concurrentes.

**Apropiación del espacio I.** CLASE 1/2.

Pauta. Pablo León.

Actividad áulica.

Una Clase.

Referencia. Puentes que abrigan.

Entrega de material impreso y lectura posterior.

Trabajo grupal de no más de cinco participantes.

Modo. Apropiación del espacio.

Tema. Líneas y tramas en el espacio.

Soportes. Hilos, sogas, lanas y mobiliario propio del aula.

Tipos de sitios. Suspendido, sobre muro, para planta.

Intencionalidad. Podría poseer características figurativas y/o abstractas.

**Clase Presentación.**

Exposición oral sobre el Proyecto Pedagógico de la cátedra.

Temario. Sitio. Objeto. Espacio. Género. Transgénero. Procesos creativos. Soportes extra artísticos y precarios. Procesos creativos. La propia imagen. Evaluación. Serendipia. Vitalidad. Resiliencia.

Contenidos. **Apropiación del espacio.** Dos clases. Individual o grupal.

**Figura, talla con panes de jabón.** Una clase.

Individual.

**Figura, talla en bloque reciclado.** Tres

clases. Individual.

**Hábitat y figura, talla en bloque.** Cinco clases.

Individual.

**Montaje con y en el espacio.** Dos clases.

Preferentemente individual o en pareja.

**Fuentes de agua.** Extraclase. Preferentemente

individual o en pareja.

Inscripción a la materia.

Solicitud de materiales para la próxima clase.

Recaudación para la compra de bloques de Retak.

**Acción II.** Reparto de pan entre los concurrentes..

**Apropiación del espacio II.** CLASE 2/2.

Pauta. Pablo León.

Actividad áulica.

Una clase.

Referencia. Las ciudades invisibles de Ítalo Calvino.

Entrega de material impreso y lectura posterior. Selección de una narración.

Luego de la actividad se solicitará la devolución del material impreso.

Trabajo individual o grupal de no más de cinco participantes.

Modo. Apropiación del espacio.

Soportes. Papel de diario, papel madera, papel afiche, cartulina, cartón, tela, hilo, lana, cinta de enmascarar, broches para engrampadora y mobiliario propio del aula. Ocasionalmente podrán utilizarse otros materiales.

Herramientas. Tijera, trincheta, engrampadora para broches.

Escala. Acorde con la configuración.

Tipos de sitios. Suspendido, sobre muro, para planta.

Intencionalidad. Podría poseer características figurativas y/o abstractas.

Evaluación. Serendipia, vitalidad y resiliencia.

**Figura, talla con panes de jabón.**

Pauta. Pablo León. Facundo Cardoso. Margarita Dillon. Juan José García. Juan Pablo Rosset. Sofía Marcó.

Actividad extra áulica y áulica.

Una clase.

Modo. Talla, montaje y modelado.

Soporte. Panes de jabón. Ocasionalmente podrían utilizarse otros materiales.

Diseño y construcción de figuras y/o formas.

Figuras y formas enteras o partes de ellas.

Reconocibles o no reconocibles, distorsionadas o ficticias.

Escala. Acorde con la configuración.

Tipos de sitios. Suspendido, sobre muro, para planta (para pedestal o suelo).

Piezas. Una o más piezas.

Intencionalidad. Podría poseer características figurativas y/o abstractas.

Trabajar una o más caras del pan de jabón.

Eventualmente se podrían emplear tanto las formas del cóncavo como del convexo.

Herramientas. Preferentemente utilizar aquellas de uso cotidiano, a saber: cucharas, cuchillos, pica hielo y pela papas entre otras.

Relación arte y vida.

Esta actividad se articula con el trabajo práctico de Figura, talla en bloque reciclado y Hábitat y figura, talla en bloque. Ambas operaciones, aunque autónomas, sólo poseen una supeditación de grado evolutivo desde lo procedimental y técnico. Las tallas en panes de jabón no son bocetos de las tallas en bloque. Se diferencian una de la otra tanto por la clase de pauta que proponen, como por el soporte y la escala que emplean.

Las tallas en panes de jabón podrán formar parte de la configuración de la próxima actividad, Figura, talla en bloque reciclado.

Confección de comisiones.

Solicitud de materiales para la próxima clase. Mapas. Salvavidas.

Recaudación para la compra de bloques de Retak.

**Figura, talla con panes de jabón. CLASE ÚNICA.**

Actividad áulica.

Evaluación de trabajos extra clase. Serendipia, vitalidad y resiliencia.

Conservar los panes de jabón para la ENTREGA I, Figura, talla en bloque reciclado.

**Figura, talla en bloque reciclado.**

Pauta. Pablo León. Facundo Cardoso. Margarita Dillon. Juan José García. Juan Pablo Rosset. Sofía Marcó.

Actividad áulica.

Tres clases.

Modo. Talla, montaje y modelado.

Soporte. Bloques de hormigón celular. Reciclado de bloques de hormigón celular utilizados por estudiantes de años anteriores.

Tipos de sitios. Suspendido, sobre muro, para planta (para pedestal o suelo). El hábitat podría, además, ser un telón de fondo (relación figura-fondo).

Eventualmente podría ser construido como única pieza o por un conjunto de ellas.

Escala. Acorde con la configuración. Escala única o múltiples.

Piezas. Una o más piezas.

Figuras y formas enteras o partes de ellas.

Reconocibles o no reconocibles, distorsionadas o ficticias.

Intencionalidad. Podría poseer características figurativas y/o abstractas.

Herramientas. Preferentemente utilizar aquellas de uso cotidiano.

Relación arte y vida.

**Figura, talla en bloque reciclado. CLASE 1/3.**

Evaluación. Serendipia, vitalidad y resiliencia.

Actividad áulica.

Solicitud de materiales para la próxima clase. Mapas. Salvavidas.

Anuncio ENTREGA I, Figura, talla con panes de jabón. Figura, talla en bloque reciclado.

Recaudación para la compra de bloques de Retak.

**Figura, talla en bloque reciclado. CLASE 2/3.**

Evaluación. Serendipia, vitalidad y resiliencia.

Actividad áulica.

Solicitud de materiales para la próxima clase. Mapas. Salvavidas.

Anuncio ENTREGA I, Figura, talla con panes de jabón. Figura, talla en bloque reciclado.

Recaudación para la compra de bloques de Retak.

**Figura, talla en bloque reciclado. CLASE 3/3.**

Evaluación. Serendipia, vitalidad y resiliencia.

Actividad áulica.

Solicitud de materiales para la próxima clase. Mapas. Salvavidas.

Anuncio ENTREGA I, Figura, talla con panes de jabón. Figura, talla en bloque reciclado.

Recaudación para la compra de bloques de Retak.

**ENTREGA I****Figura, talla con panes de jabón.****Figura, talla en bloque reciclado.**

Evaluación. Serendipia, vitalidad y resiliencia.

El estudiante deberá contar al menos con una evaluación previa para acceder a la Entrega.

**Hábitat y figura, talla en bloque.**

Pauta. Pablo León. Facundo Cardoso. Margarita Dillon. Juan José García. Juan Pablo Rosset. Sofía Marcó.

Actividad áulica.

Cinco clases.

Referencia. Las ciudades invisibles de Ítalo Calvino.

Entrega de material impreso y lectura posterior. Selección de una narración.

Modo. Talla, montaje y modelado.

Soporte. Bloques de hormigón celular. Prever, además, el empleo de otros materiales, a saber: maderas, plantas, tierra, césped, agua, semillas, papel, tela, hilo, lanas, artículos para maquetas, soldaditos, peluches, juguetes y muñecas entre otros.

Construir un hábitat teniendo como referencia literaria alguna de las ciudades descritas por Ítalo Calvino en su texto. Imaginar cómo sería alguna de esas ciudades.

Tipos de sitios. Suspendido, sobre muro, para planta (para pedestal o suelo). El hábitat podría, además, ser un telón de fondo (relación figura-fondo).

Eventualmente podría ser construido como única pieza o por un conjunto de ellas.

Escala. Acorde con la configuración. Escala única o múltiples.

Piezas. Una o más piezas.

Esta es una actividad que está concebida tanto para el trabajo de sitio como para el de objeto.

Por otro lado "habrá que habitar ese hábitat", es decir, diseñar figuras. Recrear una escena entre ellas. Vincularlas, relacionarlas. ¿Qué están haciendo esos personajes?

Eventualmente indagar sobre las características intrínsecas de los personajes involucrados; edad, parentesco, características psicológicas, oficio, profesión y vocación entre otras.

Los personajes podrían estar en reposo o bien en movimiento o desplazándose.

Figuras solas, individuales o en grupo: una familia, un clan o un conjunto de ellas.

Figuras y formas enteras o partes de ellas.

Reconocibles o no reconocibles, distorsionadas o ficticias.

Podrían incluirse, además, representaciones de animales y vegetales, formas y objetos.

Intencionalidad. Podría poseer características figurativas y/o abstractas.

Herramientas. Preferentemente utilizar aquellas de uso cotidiano.

Relación arte y vida.

Solicitud de materiales para la próxima clase. Mapas. Salvavidas.

Adquisición bloques de Retak.

**Miércoles 10 de mayo** Taller Corporal. Rodolfo Balvidares. **ATENEO, reunión de cátedra.**

**Hábitat y figura, talla en bloque.** CLASE 1/5.

Evaluación. Serendipia, vitalidad y resiliencia.  
Actividad áulica.

Solicitud de materiales para la próxima clase. Mapas. Salvavidas.  
Anuncio Clase estético-perceptiva sobre escultura contemporánea.

**Miércoles 17 de mayo** Taller Corporal. Rodolfo Balvidares.

**Hábitat y figura, talla en bloque.** CLASE 2/5.

Evaluación. Serendipia, vitalidad y resiliencia.  
Actividad áulica.

**Clase audiovisual estético-perceptiva sobre escultura contemporánea I. Pablo León.**

Temario. Sitio. Objeto. Espacio. Género. Transgénero. Procesos creativos. Soportes extra artísticos y precarios.

Solicitud de materiales para la próxima clase. Mapas. Salvavidas.

**Miércoles 24 de mayo** Taller Corporal. Rodolfo Balvidares.

**Hábitat y figura, talla en bloque.** CLASE 3/5.

Evaluación. Serendipia, vitalidad y resiliencia.  
Actividad áulica.

**Fuentes de agua.**

Clase audiovisual estético-perceptiva. Pablo León.

Pauta. Pablo León.

Actividad extra áulica.

Trabajo libre con acompañamiento y guía de todo el cuerpo docente.

Modo. Construcción, modelado, talla y montaje.

Soporte. Hielo. Ocasionalmente podrían utilizarse otros materiales.

El trabajo es preferentemente individual, se privilegiará esta condición, aunque se podría realizar también en pareja.

Esta es una actividad que está concebida tanto para el trabajo de sitio como para el de objeto.

Escala. Acorde con la configuración.

Tipos de sitios. Suspendido, sobre muro, para planta.

Piezas. Una o más piezas.

Intencionalidad. Podría poseer características figurativas y/o abstractas.

Realización de moldes flexibles.

Teñido e inclusiones orgánicas e inorgánicas.

Intervenciones físicas y químicas.

Relevamiento del lugar a intervenir.

Solicitud de materiales para la próxima clase. Mapas. Salvavidas.

Anuncio ENTREGA II. Hábitat y figura, talla en bloque.

**Miércoles 31 de mayo** Taller Corporal. Rodolfo Balvidares.

**Hábitat y figura, talla en bloque.** CLASE 4/5.

Evaluación. Serendipia, vitalidad y resiliencia.  
Actividad áulica.

**Fuentes de agua.**

Evaluación. Serendipia, vitalidad y resiliencia.

Solicitud de materiales para la próxima clase. Mapas. Salvavidas.

Anuncio ENTREGA II. Hábitat y figura, talla en bloque.

Anuncio Clase audiovisual estético-perceptivo sobre escultura contemporánea.

**Hábitat y figura, talla en bloque.** CLASE 5/5.

Evaluación. Serendipia, vitalidad y resiliencia.  
Actividad áulica.

**Fuentes de agua.**

Evaluación. Serendipia, vitalidad y resiliencia.

**Clase audiovisual estético-perceptiva sobre escultura contemporánea**

**II. Pablo León.**

Temario. Sitio. Objeto. Espacio. Género. Transgénero. Procesos creativos. Soportes extra artísticos y precarios.

Solicitud de materiales para la próxima clase. Mapas. Salvavidas.

Anuncio ENTREGA II. Hábitat y figura, talla en bloque.

**ENTREGA II**

**Hábitat y figura, talla en bloque.**

Evaluación. Serendipia, vitalidad y resiliencia.

El estudiante deberá contar al menos con DOS evaluaciones previas para acceder a la Entrega.

**Fuentes de agua.**

Evaluación. Serendipia, vitalidad y resiliencia.

## **Montaje en y con el espacio.**

**Pauta.** Pablo León.

Actividad áulica y extráulica.

Dos clases.

Referencia. Puentes que abrigan.

Texto de cátedra. El montaje, expresión del arte contemporáneo. Pablo León.

Modo. Montaje.

Esta es una actividad que está concebida tanto para el trabajo de sitio como para el de objeto.

Soportes. Cartón, cartulina, fibrofácil de 3mm., cinta de enmascarar, cola vinílica, broches para engrampadora. Prever, además, el empleo de otros materiales que puedan sumarse a los propuestos.

Intencionalidad. Podría poseer características figurativas y/o abstractas.

Implementación. Realización de planos, volúmenes curvos o rectos con segmentos.

Herramientas. Tijera, trincheta, engrampadora para broches.

Técnica. Plegar, cortar, pegar, encastrar, atar.

Tonalidad. Acromático o cromático; monocromático o policromático.

Temperatura e iluminación.

Escala. Acorde con la configuración.

Tipos de sitios. Suspendido, sobre muro, para planta (para pedestal o suelo).

Piezas. Una o más piezas.

Alternativa. **Juegos de mesa.**

El estudiante podrá optar por construir un juego de mesa.

El juego de mesa deberá cumplir con el objetivo de poder jugarse con él.

Además deberá ser apto para ser jugado al menos por dos personas.

Podrían incluirse un reglamento, tablero y fichas.

Podría contar, además, con una caja o recipiente contenedor.

Se podrían tener como referentes juegos de mesa ya existentes, incluso rehacerlos, resignificarlos, o fusionarlos entre sí.

Cita. Plagio.

Mapas. Salvavidas.

Anuncio Ciclo Procesos Creativos.

Solicitud de materiales para la próxima clase.

**Miércoles 21 de junio**

Taller Corporal. Rodolfo Balvidares.

**Montaje en y con el espacio.** CLASE 1/2.

Evaluación de trabajos extra clase. Serendipia, vitalidad y resiliencia.  
Actividad áulica.

**Fuentes de agua.**

Evaluación. Serendipia, vitalidad y resiliencia.

**Ciclo Procesos Creativos.**

Clase audiovisual estético-perceptiva  
Disertantes: docentes, adscriptos o invitados especiales.

Solicitud de materiales para la próxima clase. Mapas. Salvavidas.  
Anuncio ENTREGA III. Montaje en y con el espacio.  
Anuncio ENTREGA IV. Fuentes de agua.

**Miércoles 28 de junio** Taller Corporal. Rodolfo Balvidares. **ATENEO, reunión de cátedra.**

**Montaje en y con el espacio.** CLASE 2/2.

Evaluación. Serendipia, vitalidad y resiliencia.  
Actividad áulica.

**Fuentes de agua.**

Evaluación. Serendipia, vitalidad y resiliencia.

Solicitud de materiales para la próxima clase. Mapas. Salvavidas.  
Anuncio ENTREGA III. Montaje en y con el espacio.  
Anuncio ENTREGA IV. Fuentes de agua.

**Miércoles 5 de julio**

Taller Corporal. Rodolfo Balvidares.

**ENTREGA III.**

**Montaje en y con el espacio.**

Evaluación. Serendipia, vitalidad y resiliencia.  
El estudiante deberá contar al menos con una evaluación previa para acceder a la Entrega.

**Fuentes de agua.**

Evaluación. Serendipia, vitalidad y resiliencia.

Solicitud de materiales para la próxima clase. Mapas. Salvavidas.  
Anuncio ENTREGA IV. Fuentes de agua.

**Miércoles 12 de julio**

Taller Corporal. Rodolfo Balvidares.

**ENTREGA IV.**

**Fuentes de agua.**

Evaluación. Serendipia, vitalidad y resiliencia.  
El estudiante deberá contar al menos con DOS evaluaciones previas para acceder a la Entrega.

**Taller complementario ESCULTURA**

Departamento de Artes Plásticas  
Facultad de Bellas Artes  
UNLP  
2017

**GUÍA DE TRABAJOS PRÁCTICOS**

PARA LOS ESTUDIANTES

## **Taller complementario ESCULTURA**

Departamento de Artes Plásticas  
Facultad de Bellas Artes  
UNLP  
2017

### **Puentes que abrigan.**

Senda. Sendero. Camino. Ruta. Vía. Paso.  
Itinerario. Trayecto. Recorrido.  
Comunicación. Unión. Mensaje. Acercamiento.  
Puente. Vínculo. Conexión. Enlace.

Nido. Guarida. Madriguera.  
Hogar. Casa. Morada. Vivienda. Techo. Albergue.  
Hueco. Cavidad. Cueva. Caverna.  
Encierro. Jaula. Caja.  
Refugio. Abrigo. Cobijo. Escondite.  
Semillero. Vivero. Criadero. Corral.  
Ventre. Útero. Matriz. Molde.  
Piel. Epidermis. Cuero. Cáscara.  
Vestido. Ropa. Prenda. Atuendo.  
Velo. Cubierto. Tapado. Oculto.  
Ciudad. Pueblo. Villa. Metrópoli.  
Hábitat. Ambiente. Entorno. Medio.

## **Taller complementario ESCULTURA**

Departamento de Artes Plásticas  
Facultad de Bellas Artes  
UNLP  
2017

### **Guía de Trabajos Prácticos N°1.**

**Figura, talla con panes de jabón.**

**Fecha de ENTREGA:**

Pauta. Pablo León. Facundo Cardoso. Margarita Dillon. Juan José García. Juan Pablo Rosset. Sofía Marcó.

Actividad extra áulica y áulica.

Una clase.

Modo. Talla, montaje y modelado.

Soporte. Panes de jabón. Ocasionalmente podrían utilizarse otros materiales.

Diseño y construcción de figuras y/o formas.

Figuras y formas enteras o partes de ellas.

Reconocibles o no reconocibles, distorsionadas o ficticias.

Escala. Acorde con la configuración.

Tipos de sitios. Suspendido, sobre muro, para planta (para pedestal o suelo).

Piezas. Una o más piezas.

Intencionalidad. Podría poseer características figurativas y/o abstractas.

Trabajar una o más caras del pan de jabón.

Eventualmente se podrían emplear tanto las formas del cóncavo como del convexo.

Herramientas. Preferentemente utilizar aquellas de uso cotidiano, a saber: cucharas, cuchillos, pica hielo y pela papas entre otras.

Relación arte y vida.

Esta actividad se articula con el trabajo práctico de Figura, talla en bloque reciclado y Hábitat y figura, talla en bloque. Ambas operaciones, aunque autónomas, sólo poseen una supeditación de grado evolutivo desde lo procedimental y técnico. Las tallas en panes de jabón no son bocetos de las tallas en bloque. Se diferencian una de la otra tanto por la clase de pauta que proponen, como por el soporte y la escala que emplean.

Las tallas en panes de jabón podrán formar parte de la configuración de la próxima actividad, Figura, talla en bloque reciclado.

Conservar los panes de jabón para la Entrega de Figura, talla en bloque reciclado.

## **Taller complementario ESCULTURA**

Departamento de Artes Plásticas  
Facultad de Bellas Artes  
UNLP  
2017

### **Guía de Trabajos Prácticos N°2.**

**Figura, talla en bloque reciclado.**

**Fecha de ENTREGA:**

Pauta. Pablo León. Facundo Cardoso. Margarita Dillon. Juan José García. Juan Pablo Rosset. Sofía Marcó.

Actividad áulica.

Tres clases.

Modo. Talla, montaje y modelado.

Soporte. Bloques de hormigón celular. Reciclado de bloques de hormigón celular utilizados por estudiantes de años anteriores.

Tipos de sitios. Suspendido, sobre muro, para planta (para pedestal o suelo). El hábitat podría, además, ser un telón de fondo (relación figura-fondo).

Eventualmente podría ser construido como única pieza o por un conjunto de ellas.

Escala. Acorde con la configuración. Escala única o múltiples.

Piezas. Una o más piezas.

Figuras y formas enteras o partes de ellas.

Reconocibles o no reconocibles, distorsionadas o ficticias.

Intencionalidad. Podría poseer características figurativas y/o abstractas.

Herramientas. Preferentemente utilizar aquellas de uso cotidiano.

Relación arte y vida.

## **Taller complementario ESCULTURA**

Departamento de Artes Plásticas  
Facultad de Bellas Artes  
UNLP  
2017

### **Guía de Trabajos Prácticos N°3.**

**Hábitat y figura, talla en bloque.**

**Fecha de ENTREGA:**

Pauta. Pablo León. Facundo Cardoso. Margarita Dillon. Juan José García. Juan Pablo Rosset. Sofía Marcó.

Actividad áulica.

Cinco clases.

Referencia. Las ciudades invisibles de Ítalo Calvino.

Entrega de material impreso y lectura posterior. Selección de una narración.

Modo. Talla, montaje y modelado.

Soporte. Bloques de hormigón celular. Prever, además, el empleo de otros materiales, a saber: maderas, plantas, tierra, césped, agua, semillas, papel, tela, hilo, lanas, artículos para maquetas, soldaditos, peluches, juguetes y muñecas entre otros.

Construir un hábitat teniendo como referencia literaria alguna de las ciudades descriptas por Ítalo Calvino en su texto. Imaginar cómo sería alguna de esas ciudades.

Tipos de sitios. Suspendido, sobre muro, para planta (para pedestal o suelo). El hábitat podría, además, ser un telón de fondo (relación figura-fondo).

Eventualmente podría ser construido como única pieza o por un conjunto de ellas.

Escala. Acorde con la configuración. Escala única o múltiples.

Piezas. Una o más piezas.

Esta es una actividad que está concebida tanto para el trabajo de sitio como para el de objeto.

Por otro lado "habrá que habitar ese hábitat", es decir, diseñar figuras. Recrear una escena entre ellas. Vincularlas, relacionarlas. ¿Qué están haciendo esos personajes?

Eventualmente indagar sobre las características intrínsecas de los personajes involucrados; edad, parentesco, características psicológicas, oficio, profesión y vocación entre otras.

Los personajes podrían estar en reposo o bien en movimiento o desplazándose.

Figuras solas, individuales o en grupo: una familia, un clan o un conjunto de ellas.

Figuras y formas enteras o partes de ellas.

Reconocibles o no reconocibles, distorsionadas o ficticias.

Podrían incluirse, además, representaciones de animales y vegetales, formas y objetos.

Intencionalidad. Podría poseer características figurativas y/o abstractas.

Herramientas. Preferentemente utilizar aquellas de uso cotidiano.

Relación arte y vida.

## **Taller complementario ESCULTURA**

Departamento de Artes Plásticas  
Facultad de Bellas Artes  
UNLP  
2017

### **Guía de Trabajos Prácticos N°4.**

**Fuentes de Agua.**

**Fecha de ENTREGA:**

Clase audiovisual estético-perceptiva. Pablo León.

Pauta. Pablo León.

Actividad extra áulica.

Cinco clases.

Trabajo libre con acompañamiento y guía de todo el cuerpo docente.

Modo. Construcción, modelado, talla y montaje.

Soporte. Hielo. Ocasionalmente podrían utilizarse otros materiales.

El trabajo es preferentemente individual, se privilegiará esta condición, aunque se podría realizar también en pareja.

Esta es una actividad que está concebida tanto para el trabajo de sitio como para el de objeto.

Escala. Acorde con la configuración.

Tipos de sitios. Suspendido, sobre muro, para planta.

Piezas. Una o más piezas.

Intencionalidad. Podría poseer características figurativas y/o abstractas.

Realización de moldes flexibles.

Teñido e inclusiones orgánicas e inorgánicas.

Intervenciones físicas y químicas.

Relevamiento del lugar a intervenir.

## **Taller complementario ESCULTURA**

Departamento de Artes Plásticas  
Facultad de Bellas Artes  
UNLP  
2017

### **Guía de Trabajos Prácticos N°5.**

#### **Montaje en y con el espacio.**

##### **Fecha de ENTREGA:**

Pauta. Pablo León.

Actividad áulica.

Dos clases.

Referencia eventual. Puentes que abrigan.

Texto de cátedra. El montaje, expresión del arte contemporáneo. Pablo León.

Modo. Montaje.

Esta es una actividad que está concebida tanto para el trabajo de sitio como para el de objeto.

Soportes. Cartón, cartulina, fibrofácil de 3mm., cinta de enmascarar, cola vinilica, broches para engrapadora. Prever, además, el empleo de otros materiales que puedan sumarse a los propuestos.

Intencionalidad. Podría poseer características figurativas y/o abstractas.

Implementación. Realización de planos, volúmenes curvos o rectos con segmentos.

Herramientas. Tijera, trincheta, engrapadora para broches.

Técnica. Plegar, cortar, pegar, encastrar, atar.

Tonalidad. Acromático o cromático; monocromático o policromático.

Temperatura e iluminación.

Escala. Acorde con la configuración.

Tipos de sitios. Suspendido, sobre muro, para planta (para pedestal o suelo).

Piezas. Una o más piezas.

##### **Alternativa. Juegos de mesa.**

El estudiante podrá optar por construir un juego de mesa.

El juego de mesa deberá cumplir con el objetivo de poder jugarse con él.

Además deberá ser apto para ser jugado al menos por dos personas.

Podrían incluirse un reglamento, tablero y fichas.

Podría contar, además, con una caja o recipiente contenedor.

Se podrían tener como referentes juegos de mesa ya existentes, incluso rehacerlos, resignificarlos, o fusionarlos entre sí. Cita. Plagio.

##### **Puentes que abrigan.**

Senda. Sendero. Camino. Ruta. Vía. Paso.

Itinerario. Trayecto. Recorrido.

Comunicación. Unión. Mensaje. Acercamiento.

Puente. Vínculo. Conexión. Enlace.

Nido. Guarida. Madriguera.

Hogar. Casa. Morada. Vivienda. Techo. Albergue.

Hueco. Cavidad. Cueva. Caverna.

Encierro. Jaula. Caja.

Refugio. Abrigo. Cobijo. Escondite.

Semillero. Vivero. Criadero. Corral.

Vientre. Útero. Matriz. Molde.

Piel. Epidermis. Cuero. Cáscara.

Vestido. Ropa. Prenda. Atuendo.

Velo. Cubierto. Tapado. Oculto.

Ciudad. Pueblo. Villa. Metrópoli.

Hábitat. Ambiente. Entorno. Medio.

*/carrera de postas/*

taller  
complementario  
escultura

2      0      1      7

**Apellido y nombre**

**Evaluación final**

Legajo

Orientación

Turno

Correo electrónico

**Asistencias**

*/postas/*

**Evaluaciones**

*/testimonios/*

***/datos médicos del estudiante/***

*taller  
complementario  
escultura*

2      0      1      7

**¿Padece alguna enfermedad  
que requiera tratamiento o  
medicación?**

**Alergias**

**Alérgico a medicamentos**

**Observaciones**

**Firma y aclaración**