
Taller de Fotografía e Imagen Digital 2017

Materia complementaria VI de cuarto año de la carrera de Artes Plásticas y Seminario general o específico a elección de la carrera Diseño Multimedial.

Titular Lic. Yanina Hualde

Docentes: Prof María José Brambilla - Prof Ayelen Barbalarga

Correlativas

Materias que debes tener aprobadas para cursar esta asignatura: Arte Contemporáneo (716) , Lenguaje Visual 3 (734) , Taller Complementario I, II, III, IV (722, 723, 732, 733) en la carrera de Artes Plásticas. Para la carrera de Diseño Multimedial , si cursa seminario general: Taller de Diseño Multimedial 3; para Seminario de Formación Específica: Metodología de la Investigación.

Modalidad de Cursada

Régimen: cuatrimestral

Promoción: DIRECTA

Carga horaria: 4 hs. semanales Aula 17 Sede Fonseca

Horario: Miércoles - 8 a 12 hs Primer Cuatrimestre - 18 a 22 hs Segundo Cuatrimestre

Condiciones de Aprobación:

80 % de asistencia a las clases

100 % de los trabajos prácticos aprobados

100 % de los exámenes parciales aprobados con un mínimo de 6 (seis) puntos

web: <http://feidfba.wix.com/inicio>

mail: fotografiaeimagendigital.fba@gmail.com

Nuestros Objetivos

Frente a la variedad de conocimientos que traen los alumnos que ingresan a la materia hemos desarrollado una estrategia donde se puedan establecer diálogos entre los distintos niveles de saberes, tanto tecnológicos como conceptuales.

La materia tiene como objetivo desarrollar cuestiones básicas de la fotografía y la imagen digital entrelazados con la experiencia creativa que se desarrolla en el marco de las clases.

El punto de partida de cada cuatrimestre es temático y se abarca desde las distintas técnicas que se dan en clase.

El eje temático que trabajaremos durante el año 2017 es "*Único*". Decidimos que cada eje temático que modificamos año a año, sea el punto de partida para poder crear conceptualmente y mediar con la máquina fotográfica o la imagen digital. El disparador tiene la función de centrar el contenido discursivo en un tema y ejercitar específicamente la técnica.

La metodología que adoptamos para trabajar durante la cursada es de taller. Por lo que se requiere disponibilidad mínima de materiales para trabajar, que son básicamente el acceso a una cámara fotográfica y a una computadora. En este punto es importante destacar que no somos exigentes en cuanto a la calidad de la herramienta, ya que la posibilidad que tengan de acceder al material otorgará particularidades a la obra. Con esto queremos decir que la cámara que usen puede ser de cualquier tipo: analógica, digital, la que viene en el celular, reflex, poquet, etc.. Y en cuanto al uso de la computadora se puede trabajar en clase y hacer un uso colaborativo en el horario de la cursada. Lo que destacamos en importancia es que los conceptos que se trabajan están claros y los medios puedan acompañar el proceso de trabajo.

El horario de la cursada lo destinamos al dictado de contenidos en una primera instancia de la clase, a la producción de los ejercicios en un segundo bloque y a un cierre de la experiencia de clase y corrección del material producido en la clase anterior.

Cada alumno se creará una cuenta de Ipernity (<http://www.ipernity.com/>) esta plataforma fue seleccionada con el fin de agilizar la corrección en clase y tener un seguimiento del alumnos general a través del cuatrimestre. Por otro lado se genera una base de datos de alumnos que cursan la materia que funciona como bitácora de la materia y como material para los alumnos que ingresan cada cuatrimestre. Por esta razón pedimos que esa cuenta sea exclusiva para esta materia y no la eliminen luego de aprobar la materia.

Ejes técnicos a trabajar - contenido-

¿Que es una cámara de **fotos**? Cámara Oscura

construcción y entendimiento de la convergencia de rayos luminosos en un pequeño agujero y su desempeño en el espacio.

Anatomía Fotográfica

¿Que se encuentra dentro y fuera de esta caja?

Elementos para la construcción de una imagen dentro de la cámara. Obturador - Diafragma - Lentes - Sensor o Rollo.

Parte por Parte

Obturador - Trabajando con el tiempo - Painting Light

Diafragma - Profundidad de campo - juego de enfoques

Iluminación - El Flash, las luces . ¿Cómo iluminar una escena? Hacer una escena iluminada.

Lentes - Para formar y deformar- Producción de herramientas para distorsionar imágenes (ojo de pez, macro, filtros)

Digital - Historia - Distintas construcciones de Imágenes

Scanner

Pixel

Vector

Aplicaciones de la imagen Digital - Construcción y Producción

Retrato: Corrección y Realización

Serie de trabajos basada en el eje temático y vinculación con las técnicas trabajadas en el cuatrimestre.

Clase a clase

Durante el transcurso del cuatrimestre se realizan 9 trabajos y prácticas en clase, los cuales los primeros siete son ejercitaciones de clase y los últimos dos desarrollan y aplican lo aprendido con los contenidos de la materia.

Clase **1** - ¿Qué es una cámara de fotos, qué pasa allí adentro? Abelardo Morell, su producción fotográfica. La práctica de la cámara estenopeica. Experiencias , artistas, modos de realización del trabajo.

Clase **2** - Partes de una cámara de fotos. La necesidad de la luz para la construcción de una imagen. Producción de un Painting Light. Tiempo de obturación.

Clase **3** - Profundidad de campo, el diafragma. Uso de lentes, filtros , formar y deformar la imagen. ¿Qué es ese cristal?

Clase **4** - Producción de Iluminación . Creación de un espacio Fotográfico (foto-luz).

Clase **5** - Trabajo sobre el relato en la fotografía - Pensar el Retrato -

Clase **6** - Historia de la imagen digital -Escanografía. Producción en clase.

Clase **7** - Pixel . Material . Composición, creación.

Clase **8** - Vector - Corrección de Retrato

Clase **9** - Entrega de Retrato.

Case **10** - Puesta en común de los trabajos de serie final.

Clase **11** - Corrección de texto y bocetos , principios de emplazamiento de la obra.

Clase **12** - Corrección final de Serie.

Clase **13** - Entrega Final.

Clase **14** - Recuperatorio - Entrega de Notas y firma de libretas.

Bibliografía

- Roland Barthes "La cámara lúcida" (1989) Ed. Paidós.
- BAZIN, André - Qué es el cine - 2001- capítulo 1 ontología de la fotografía.
- Philippe Dubois - El acto fotográfico capítulo 1- de la verosimilitud al index-
- Pierre Sorlin, el siglo de la imagen analogica.capítuloo 1 otra mirada otro discurso.
- Lev Manovich,"Comprender los medios híbridos" www.manovich.net/DOCS/ae_with_artists.doc
traducido por Prof.Eva Noriega y Lic Melissa Mutchinick.
- Ortega y Gasset (1921) "Meditación Del Marco" En EL Espectador III.
- Régis Debray. 1994. "Vida y Muerte de la imagen" historia de la mirada en Occidente Ed. Paidós
Comunicación.
- El medio es el diseño.capítulo de fotografía, el instante decidido , Alberto Capo Cortez.
- Boris Kossoy, Fotografía e historia, capítulo 2 y 3. ed. la marca
- Lev Manovich, 2006. "El lenguaje de los nuevos medios de comunicación, la imagen en la era digital".
Ed. Paidós comunicación.
- Michael Langford.1978. "La fotografía paso a paso, un curso completo" Ed Hermann Blume.
- JOLY, Martine (1993) "Introducción al análisis de la imagen", Buenos Aires, La Marca. 1999
- Jullier Laurent, "La imagen digital, de la tecnología a la estética". La marca, 2004.
- Meredith, Kevin. Hot Shots. Editorial oceano.
- KANDINSKY, Vassily: (1923) "Punto y línea sobre el plano", Barcelona, Seix Barral,1988.
- Wolf Lieser, Arte Digital. editorial h.f.ullmann
- Klaus Honnef "Fotografía" en "Arte del siglo XX" Vol II . Ed Taschen (1999)
- "La Fotografía del siglo XX" Ed Taschen (1997) .