

1er Congreso Internacional de Enseñanza y Producción de las Artes en América Latina (CIEPAAL)

3º Jornadas Estudiantiles de Investigación en Disciplinas Artísticas y Projectuales (JEIDAP)

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA. FACULTAD DE BELLAS ARTES

4, 5 y 6 de octubre de 2017

Primera circular

Convocatoria

El Instituto de Investigación en Producción y Enseñanza del Arte Argentino y Latinoamericano (IPEAL) comunica la realización del **"PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL de ENSEÑANZA y PRODUCCIÓN de las ARTES en AMÉRICA LATINA (CIEPAAL)"**, que conjuntamente con las **"3º JORNADAS ESTUDIANTILES de INVESTIGACIÓN en DISCIPLINAS ARTÍSTICAS y PROYECTUALES (JEIDAP)"**, organizadas por la Secretaría de Ciencia y Técnica, se llevarán a cabo los días 4, 5 y 6 de octubre de 2017.

Para el CIEPAAL, se convoca a la presentación de trabajos a:

- *Investigadores, equipos de investigación, docentes y becarios de Universidades argentinas y extranjeras.*

Para las JEIDAP, se convoca a la presentación de trabajos a:

- *Alumnos de carreras de grado de la Facultad de Bellas Artes. UNLP, acompañados por un docente responsable, en carácter de co-autor de la ponencia.*

Modalidades del Congreso

Modalidad A: "PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL de ENSEÑANZA y PRODUCCIÓN de las ARTES en AMÉRICA LATINA (CIEPAAL)".

Ejes temáticos propuestos:

- Panorama y perspectivas actuales del arte contemporáneo latinoamericano.
- Consecuencias de la aplicación de políticas neoliberales en la enseñanza y la producción del arte en Latinoamérica.
- La interdisciplina en las producciones artísticas.
- Materiales y tecnologías tradicionales. Transgresiones actuales.

- Las prácticas de producción artística en ámbitos de talleres académicos y otros.
- Condiciones formales de la música popular latinoamericana.
- Patrimonio artístico, conservación y restauración.
- Arte y memoria en las producciones latinoamericanas.
- Arte, cuerpo y movimiento.
- Artes, géneros y sexualidades.
- Las corrientes pedagógicas y sus correlatos en la educación artística.
- Producción artística y su circulación en redes sociales y web.

Normas de presentación

Los trabajos se presentarán a través de dos archivos en formato Word:

Ambos tendrán como norma general un tamaño de página A4 con margen normal; fuente: Arial, cuerpo 11 (excepto aclaraciones específicas para título y autores); interlineado sencillo; justificación completa, sin tabulaciones ni sangría. Se sugiere como forma de citación la modalidad "autor, año: número de página".

- **Archivo 1: Trabajo completo**

El trabajo se organizará de acuerdo a los siguientes parámetros:

Título: Arial 12 – Mayúscula – negrita – alineación central.

Datos del autor/autores y pertenencia institucional (Universidad, Facultad, Unidad de investigación): Arial 12 – mayúscula y minúscula – normal – alineación central.

Resumen de hasta 200 palabras.

Palabras clave: hasta un máximo de 5.

Se solicita especialmente no agregar encabezados, pie de páginas ni otros datos no especificados en esta convocatoria.

El trabajo completo no podrá exceder las 10 páginas, incluyendo resumen, gráficos, notas, referencias bibliográficas y hasta 5 imágenes en JPG.

Las imágenes – en caso de que las haya-, deberán estar incluidas en el artículo y corresponderse con el contenido en forma directa. (*)

- **Archivo 2: CV abreviado**

El CV tendrá una extensión máxima de ocho líneas; incluirá correo electrónico y datos académicos más relevantes. (*)

(*) "Cada archivo tendrá por nombre el ítem que contiene, seguido por el apellido del primer autor (ej. Trabajo completo Pérez, CV Pérez)"

Los trabajos correspondientes al CIEPAAL serán enviados por correo electrónico a ciepaal.ipeal@gmail.com

Las ponencias seleccionadas se publicarán en formato digital, con referato, por lo cual es necesario respetar las pautas de presentación establecidas. Solicitamos no agregar negrita ni otra fuente que no sea la indicada, tanto para el Archivo 1 (trabajo completo), como para la presentación del Archivo 2 (currículum abreviado). *Quedarán excluidos aquellos trabajos que no se ajusten a las normas de presentación.*

Equipamiento

Los expositores dispondrán de cañón de proyección y PC. En caso de necesitar algún equipamiento o programa específico, deberá solicitarlo en el mismo correo en el que envía su trabajo, para que la Comisión intente dar respuesta a este requerimiento.

Se solicita traer el material para proyectar en pendrive o CD, evitando las computadoras portátiles.

Cada expositor o equipo integrará mesas redondas, disponiendo de 15 minutos para desarrollar su tema. Posteriormente se dará lugar al debate. Se requiere respetar el tiempo previsto para cada ponencia para así permitir el posterior intercambio de ideas.

Cronograma

Recepción de resúmenes y trabajos completos: hasta el 20 de junio de 2017

Confirmada la aceptación de los trabajos, el pago de aranceles de inscripción deberá realizarse hasta el 2 de septiembre del 2017, personalmente en la oficina de Contaduría de la Facultad de Bellas Artes, o en Caja de Ahorros del Banco Nación número de cuenta: 21700301307288, sucursal La Plata, calle 7 N° 826. Quienes realicen el pago con esta última opción deberán enviar copia del comprobante a través del correo electrónico.

Aranceles

Expositores:

- Un autor \$ 250
- Dos autores \$ 350
- Trabajos grupales (3 – 4 autores) \$ 450
- Becarios de la Facultad de Bellas Artes \$ 150
- Expositores y asistentes estudiantes de grado – Gratis
- Asistentes \$ 50

Informes: E-mail: ipealinstituto@gmail.com

Modalidad B

“TERCERAS JORNADAS ESTUDIANTILES de INVESTIGACIÓN en DISCIPLINAS ARTÍSTICAS y PROYECTUALES” (JEIDAP)

Se convoca a la presentación de trabajos Finales de las Asignaturas de Grado de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP, a cargo de los docentes responsables (hasta un máximo de 3 trabajos por docente).

Los profesores responsables participarán como coautores de los trabajos seleccionados, asumiendo la tarea de ajustarlos a las pautas de presentación establecidas más abajo. Asimismo deberán colaborar con la organización y coordinación de las mesas en que se presenten sus alumnos durante el desarrollo de las Jornadas.

Los criterios respecto a la selección, envío y presentación de cada trabajo, así como la elección del docente responsable quedarán a criterio de cada Cátedra.

Normas de presentación:

Los trabajos se presentarán a través de un archivo en formato Word, que cumplirá con las siguientes normas:

1. Estar encabezados por el título del trabajo, el nombre de los autores (considerando como último autor al docente responsable), la Universidad y la Facultad.
2. Incluir un resumen, de hasta 200 palabras, y un listado de 5 palabras claves.
3. El trabajo completo no podrá exceder las 10 páginas, incluidas hasta 5 imágenes en JPG, gráficos, notas y referencias bibliográficas.
4. Título: en Arial 12 – Mayúscula – negrita – alineación central.
5. Datos de los autores: en Arial 12 – mayúscula y minúscula – normal – alineación central.
6. Texto: formato Word; formato de página: A4; fuente: Arial, cuerpo 11 (excepto aclaraciones específicas para título y autores); interlineado: sencillo; justificación: completa, sin tabulaciones ni sangría. Se sugiere como forma de citación la modalidad “autor, año: número de página”.
7. Las ponencias seleccionadas se publicarán en formato digital, con referato, por lo cual es necesario respetar las pautas de presentación establecidas. Solicitamos no agregar negrita ni otra fuente que la indicada.

8. Sección Pósters

Las disciplinas proyectuales podrán participar del evento mediante la exposición de pósters cuyo montaje quedará a cargo de los participantes.

En estos casos, se enviará para su publicación el archivo JPG del mismo, y un archivo Word con un resumen de hasta 400 palabras conteniendo una descripción del trabajo (tema, marco teórico, etc), respetando las normas de presentación señaladas para las ponencias. Se indicarán, a continuación, hasta 5 palabras clave.

Los datos de los autores se incluirán tanto en el resumen como en el póster, siguiendo los criterios ya señalados para todos los trabajos de las Jornadas Estudiantiles.

El tamaño de los pósters será de 0,90 x 1,30 m.

Los trabajos correspondientes a la modalidad **B)** serán enviados por correo electrónico a:

jornadasalumnosfba@gmail.com

Quedarán excluidos aquéllos trabajos que no se ajusten a las normas de presentación.

Cronograma

Recepción de resúmenes y trabajos completos: hasta el 20 de junio de 2016

Equipamiento

Los expositores dispondrán de cañón de proyección y PC. En caso de necesitar algún equipamiento o programa específico, deberá solicitarlo en el mismo correo en el que envía su trabajo, para que la organización intente dar respuesta a este requerimiento.

Se solicita traer el material para proyectar en pendrive, evitando las computadoras portátiles.

Cada expositor o equipo integrará mesas redondas, disponiendo de 15 minutos para desarrollar su tema. Posteriormente se dará lugar a preguntas y debates.

La participación de la modalidad B será gratuita.

Informes: Facultad de Bellas Artes - Secretaría de Ciencia y Técnica - Diagonal 78 N° 680 (1900) La Plata. Tel (0221) 4236598 Int 117.

E-mail: secyt@fba.unlp.edu.ar